

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.
по образовательным программам среднего профессионального образования –
программам подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русский язык и литература. Литература**» разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «**Русский язык и литература. Литература**» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования, Москва 2008г.

08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств и вентиляционных систем

Организация–разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Алапаевский многопрофильный техникум», г. Алапаевск

Разработчик:

Дружинина Лариса Владимировна, преподаватель 1 КК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5-9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11-12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и литература. Литература»

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является частью основной общеобразовательной программы – образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования - программ подготовки специалистов технического профиля. Содержание рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базового уровня и разработано с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профиля получаемого профессионального образования. Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в учреждении начального профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования, для учащихся социально-экономического профиля.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является базовой учебной дисциплиной общеобразовательного цикла. Рабочая программа предусматривает последовательность изучения теоретического учебного материала и контрольных работ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) анализируемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины (заочное отделение):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 20 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 155 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (для заочного отделения)

Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
Теоретические занятия в сессионный период	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	155
в том числе:	
работа с конспектом лекции, опорным конспектом;	
чтение текста, учебника, первоисточника, дополнительной литературы;	
конспектирование учебника, первоисточника;	
работа с текстом;	
работа в библиотеке, Интернет;	
ответы на контрольные вопросы.	
анализ стихов	
написание контрольных работ в межсессионный период	
подбор материалов к итоговому сочинению	
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература (заочное отделение)

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Ф.М.Достоевский Жизнь, творчество.	Содержание учебного материала. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского.	1	1
	Содержание учебного материала. Трагедия «маленького» человека.	1	2
	Содержание учебного материала. Образ Раскольникова.	1	2
	Содержание учебного материала. Теория «сильной» личности и её опровержение в романе.	1	2
	Содержание учебного материала. Идея «двойничества» в романе.	1	2
	Содержание учебного материала. Страдание и очищение в романе.	1	2
Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания, проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции романа	1	1
	Содержание учебного материала. Изображение московского и поместного дворянства.	1	2
	Содержание учебного материала. Изображение поместного дворянства.	1	2
	Содержание учебного материала. Духовные искания Андрея Болконского.	1	2
	Содержание учебного материала. Духовные искания Пьера Безухова.	1	2
	Содержание учебного материала Образ Наташи Ростовой. Роль эпилога романа. Авторский идеал семьи.	1	2
	Содержание учебного материала Картины войны 1812 года. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Проблема народа и личности	2	2
	Содержание учебного материала Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	1
М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала Сатирическое изображение советской действительности в повести «Собачье сердце».	1	2
	Содержание учебного материала «Три мира» в романе «Мастер и Маргарита».	1	2

	<p>Содержание учебного материала Образы Мастера и Маргариты. Основные философские идеи романа.</p>	2	2
Самостоятельная работа обучающихся для выполнения контрольных работ и подготовки к экзамену			
Раздел «Русская литература первой половины 19 века».		8	1
<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Особенности русского романтизма (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В. А. Жуковский). Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Композиция. Сюжеты. Герои.</p>			
Раздел «Русская литература второй половины 19 века».		30	2
<p><i>Культурно-историческое развитие России середины XIX века</i> (обзор). Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин.). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p><i>А.Н.Островский</i>. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений и свободы. Обличение «хозяев жизни» в драме «Гроза». Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Гроза» в русской критике. Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><i>Роман Гончарова «Обломов»</i> (обзор)</p> <p><i>И.С.Тургенев</i>. Очерк жизни и творчества. Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров»</p> <p><i>Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</i> (чтение).</p> <p><i>Повесть-хроника «Очарованный странник»</i>. Тема трагической судьбы талантливого русского человека (обзор)</p> <p><i>Своеобразие сатиры Салтыкова – Шедрина</i> (чтение).</p> <p><i>Творчество А.П.Чехова</i>. Пародийность юмористических рассказов. Рассказ «Ионыч». «Глухая тоска небытия». Тема гибели человеческой души в рассказе. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Границы исторического времени в пьесе. Герои пьесы, их жизненная беспомощность.</p>			
Раздел «Поэзия второй половины 19 века».		11	2
<p><i>Обзор русской поэзии второй половины XIX века</i>. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев).</p> <p><i>Литература народов России</i>. Творчество К.Л. Хетагурова.</p> <p><i>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева</i>.</p> <p><i>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета</i>.</p> <p><i>А.К.Толстой</i>. Основные мотивы поэзии.</p> <p><i>Н.А.Некрасов</i>. Сведения из биографии. Своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья.</p>			

<p>Раздел «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века».</p> <p><i>«Вечные» темы в рассказах Бунина («Легкое дыхание», «Темные аллеи»)</i> <i>Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет» (чтение).</i> <i>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.</i> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. <i>Творчество М.Горького.</i> Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников и хозяев ночлежки. Роль Луки в пьесе. Спор о человеке, его месте в жизни. <i>А.А.Блок.</i> Личность и художественный мир поэта. Цикл стихов о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать».</p>	17	2
<p>Раздел «Особенности развития литературы 1920-х годов»</p> <p><i>Литературный процесс 1920-х годов</i> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Передел», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. <i>В.В.Маяковский.</i> Жизнь и раннее творчество. Поэт и революция. Сагира Маяковского. Любовная лирика Маяковского. <i>С.А.Есенин как национальный поэт.</i> Художественно-философские основы поэтики Есенина. Мотивы поздней лирики Есенина. <i>А.А.Фадеев.</i> Роман «Разгром» (чтение).</p>	15	1
<p>Раздел «Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов».</p> <p><i>Становление новой культуры в 1930-е годы.</i> Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В.Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. <i>М.И.Цветаева.</i> Своеобразие поэтического стиля. <i>О.Э.Мандельштам.</i> Противостояние поэта «веку-волкодаву». <i>М.А.Шолохов.</i> Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Любовь на страницах романа.</p>	15	2
<p>Раздел «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»</p> <p><i>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</i> Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские</p>	14	1

люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др		
<i>А.А.Ахматова.</i> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.Ахматовой. Личная и общественная темы в лирике А.Ахматовой. Поэма «Реквием».		
<i>Б.Л.Пастернак.</i> Сведения из биографии. Особенности поэтического мировосприятия поэта.		
Раздел «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»	18	2
<i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</i> Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. <i>В. Шаламов.</i> «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». <i>В. Шукшин.</i> «Чудики» Шукшина. <i>В. В. Быков.</i> «Сотников». <i>В. Распутин.</i> «Прощание с Матерой». <i>Творчество Н.Рубцова.</i> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». <i>В. Розов.</i> «В добрый час!», «Гнездо глухаря». <i>А.Т.Твардовский.</i> Особенности поэтического мира. <i>А.И.Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» <i>А.В.Вампилов</i> «Утиная охота»		
Раздел «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов».	11	2
<i>Первая волна эмиграции русских писателей.</i> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. <i>Вторая волна эмиграции русских писателей.</i> Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. <i>Третья волна эмиграции.</i> Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <i>В. Набоков.</i> «Машенька».		
Раздел «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов».	16	2
<i>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</i> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <i>В. Маканин.</i> «Где сходилось небо с холмами» <i>Поэзия Т. Кибирова</i> (стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!») <i>В. Астафьев.</i> «Прокляты и убиты». <i>Проза Ф. Искандера.</i> Подготовка к итоговому сочинению.		
Всего часов	175	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие место обучающегося (26 мест);
- доска;
- комплект дидактических материалов;
- фонд оценочных средств.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература. 11 класс. М., «Просвещение», 2003.
2. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Кутузова А.Г. М., Дрофа, 2003.
3. В мире литературы. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Кутузова А.Г. М., Дрофа, 2004.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – 2 половина. 10 класс. М., «Просвещение», 1999.
5. Тодоров Л.В. Белоусова Е.И. Примерная программа учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего специального образования. М., ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2008.

Интернет-источники:

1. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru.
2. Российский образовательный портал www.edu.ru.
3. Программа по литературе www/pedsovet/su
4. Разъяснения реализации ФГОС www/pi-so.ru
5. Литература www/standart.Edu.ru

Дополнительные источники:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 11 кл. М., ВАКО, 2006.
2. 2006.
3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
5. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе 10кл. М., ДРОФА, 2001.
6. Сименская Л.Н. Поурочное планирование по литературе. К учебнику А.Г.Кутузова «В мире литературы. 10кл.». М., Экзамен, 2006.
7. Сименская Л.П. Поурочное планирование по литературе. К учебнику А.Г.Кутузова «В мире литературы. 11кл.». М., Экзамен, 2006.
8. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе. К учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература XIXв. В 2-х ч. 10кл.». М., Экзамен, 2005.

Печатные пособия:

- раздаточный материал по творчеству И.С.Тургенева («Разночинец-демократ Базаров», «Идейные споры Базарова и Кирсанова»); Л.Н.Толстого («Две встречи с дубом», «Аустерлицкое сражение»); А.П.Чехова по рассказу «Ионыч»; по повести В.Быкова «Сотников» и др.
- опорные конспекты по творчеству А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.
- Тесты по биографии и творчеству А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.
- Видеофильмы: «Судьба человека», «А зори здесь тихие», «Мастер и -Маргарита», «Тихий Дон», «Преступление и наказание».

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (экзаменационного сочинения).

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
<ul style="list-style-type: none">-образную природу словесного искусства;-содержание изученных литературных произведений;-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.в.;-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;-основные теоретико-литературные понятия;-образную природу словесного искусства;-содержание изученных литературных произведений;-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX в.в.;-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;основные теоретико-литературные понятия;	устный и письменный опрос собеседование подготовка докладов, сообщений тестовые задания самостоятельная работа наблюдение контрольная работа творческие работы
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none">-воспроизводить содержание литературного произведения;-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);-анализировать эпизод (сцену) анализируемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;-выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;определять род и жанр произведения;-сопоставлять литературные произведения;-выявлять авторскую позицию;-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;-составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный и письменный опрос подготовка докладов и сообщений самостоятельная работа написание творческих работ собеседование, дискуссия работа над текстом на уроке тестовые задания презентация

