Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрена на заседании
методического совета техникума
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

Утверждаю _____ Г. И. Кургузкина
Директор ГАПОУ СО «АМТ»
«27» августа 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования - программе подготовки специалистов среднего звена
08.02.01 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература»** разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (Обернихиной Г.А.) для профессиональных образовательных организаций. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 40 с.

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Алапаевский многопрофильный техникум», г. Алапаевск

Разработчик:
Дружинина Л.В., преподаватель ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
1.1. Пояснительная записка *4*
1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература». 4
1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане: принадлежность учебной дисциплины к предметной области ФГОС СПО, к общеобразовательному циклу ППКРС 5
1.4. Результаты освоения учебной дисциплины 5
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: *6*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы *7*
*2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины с учетом профиля профессионального образования*8

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (по разделам содержания учебной дисциплины) 16

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины *17*
4.2. Рекомендуемая литература: для студентов, преподавателей, Интернет-ресурсы 18

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УД.01. ЛИТЕРАТУРА.

1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• • развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоциональноэстетической реакции читателя. . Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения обучающимися.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором

соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретиколитературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ)

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане: принадлежность учебной дисциплины к предметной области ФГОС СПО, к общеобразовательному циклу ППСС

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

***личностных*:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,
- осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных*:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных*:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений

различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины: 101

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**101**
в том числе:	
контрольные работы	17
Итоговая аттестация в форме ***дифференцированного зачета (итоговое сочинение)***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01. «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем.	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Раздел1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала.**		**1**	
	1	*Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков (обзор).* Романтизм. Особенности русского романтизма (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В. А. Жуковский). Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. *Зарубежная литература (обзор).* Творчество Дж.Г.Байрона, Э. Т. А. Гофмана, И.В.Гете, О.Бальзака, В. Шекспира.	6	11
	2	Гражданские, политические, патриотические ,философские мотивы лирики А.С.Пушкина. Лирика любви и дружбы.		
	3	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.		
	4	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Композиция. Сюжеты. Герои.		
	5, 6	**Контрольная работа:** сочинение по литературе первой половины XIX века.		2
Тема 2. Особенности русской литературы второй половины XIX века (обзор).	**Содержание учебного материала.**		43	
	7	*Культурно-историческое развитие России середины XIX века* (обзор). Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин.). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.		1,2
	8	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие		
	9	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.		
	10	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений и свободы.		
	11	Обличение «хозяев жизни» в драме «Гроза». Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	12	Драма «Гроза» в русской критике.		
	13,14	**Контрольная работа:** сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».		
	15	Роман Гончарова «Обломов» (обзор)		
	16	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.		
	17	Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции.		
	18	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.		
	19	Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе.		
	20	Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
	21,22	**Контрольная работа:** сочинение по роману «Отцы и дети».		
	23	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (обзор).		
	24	Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека (обзор)		
	25	Своеобразие сатиры Салтыкова - Щедрина (обзор)		

	26	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.		
	27	Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра. Проблематика романа. Отображение русской действительности в романе.		
	28	Петербург Достоевского. Трагедия «маленького »человека.		
	29	Теория «сильной» личности и ее опровержение в романе.		
	30	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль снов в раскрытии характера и композиции романа.		
	31	Идея «двойничества» в романе		
	32	Страдание и очищение в романе		
	33,34	**Контрольная работа:** сочинение по роману «Преступление и наказание		
	35	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя		3
	36	«Война и мир» - роман-эпопея. История создания, проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции романа.		
	37	Изображение московского и поместного дворянства.		
	38	Духовные искания Андрея Болконского.		
	39	Духовные искания Пьера Безухова		
	40	Образ Наташи Ростовой. Роль эпилога романа. Авторский идеал семьи.		
	41	Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная» в романе. Патриотизм в понимании писателя.		1,2
	42	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».		
	43,44	**Контрольная работа:** сочинение по роману «Война и мир».		
	45	Раннее творчество А.П.Чехова. Пародийность юмористических рассказов.		
	46	Рассказ «Ионыч». «Глухая тоска небытия». Тема гибели человеческой души в рассказе.		
	47	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Герои пьесы, их жизненная беспомощность		
	48,49	**Контрольная работа:** сочинение по творчеству А.П.Чехова.		3
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.	**Содержание учебного материала.**		7	1,2
	50	*Обзор русской поэзии второй половины XIX века*. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев). *Литература народов России*. Творчество К.Л. Хетагурова.		
	51	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		
	52	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
	53	А.К.Толстой. Обзор творчества.		
	54	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Своеобразие лирики Некрасова.		
	55	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы.		
	56	Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Проблема счастья.		
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в	**Содержание учебного материала.**		8	1,2
	57	«Вечные» темы в рассказах Бунина («Легкое дыхание», «Темные аллеи»)		
	58	Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет» (обзор).		
	59	*Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века*. Обзор русской поэзии и поэзии народов		

начале 20 века.		России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	60	Романтизм ранних рассказов Горького.		
	61	«На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников и хозяев ночлежки. Роль Луки в пьесе. Спор о человеке, его месте в жизни.		
	62	**Контрольная работа:** сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Горького.		
	63	А.А.Блок. Личность и художественный мир поэта. Цикл стихов о Прекрасной Даме.		
	64	Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	**Содержание учебного материала.**		4	1,2
	65	*Литературный процесс 1920-х годов* Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников,А Крученых,поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	66	*В.В.Маяковский. Жизнь и раннее творчество. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Любовная лирика Маяковского.*		
	67	*С.А.Есенин как национальный поэт. Художественно-философские основы поэтики Есенина. Мотивы поздней лирики Есенина.*		
	68	*А.А.Фадеев. Роман «Разгром» (обзор).*		
Тема 6. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов.	**Содержание учебного материала.**		9	1,2
	69	*Становление новой культуры в 1930-е годы.* Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В.Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	70	М.И.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.		

	71	О.Э.Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		
	72,73	*МА.Булгаков.* Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».		
	74,75	*МА.Шолохов.* Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Любовь на страницах романа.		
	76,77	**Контрольная работа:** *сочинение по творчеству Булгакова, Шолохова, Толстого.*		3
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала.**		3	1,2
	78	*Деятели литературы и искусства на защите Отечества*. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	79	*АА.Ахматова.* Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.Ахматовой. Личная и общественная темы в лирике А.Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	80	*Б.Л.Пастернак.* Сведения из биографии. Особенности поэтического мировосприятия поэта.		
Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов	**Содержание учебного материала.**		12	1,2
	81	*Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века*. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов.		
	82	*В. Шаламов.* «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».		
	83	*В. Шукшин.* «Чудики» Шукшина.		
	84	*В. В. Быков.* «Сотников».		
	85	*В. Распутин.* «Прощание с Матерой».		
	86	*Творчество Н.Рубцова.* Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».		
	87	*В. Розов.* «В добрый час!», «Гнездо глухаря».		
	88	*Обзор творчества А. Т.Твардовского.* Особенности поэтического мира.		
	89	*А.И.Солженицын* «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»		
	90	*А.В.Вампилов* «Утиная охота»		
	91,92	**Контрольная работа:** сочинение по произведениям Шаламова, Солженицына, Шукшина, Быкова, Вампилова, Распутина (по выбору обучающихся)		3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	**Содержание учебного материала.**		2	
	93	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус ского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского		1

		движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
	94	В. Набоков. «Машенька».		2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	**Содержание учебного материала.**			
	95	*Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века*. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	5	1,2
	96	*В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»*		
	97	*Поэзия Т. Кибирова* (стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»)		
	98	*В. Астафьев.* «Прокляты и убиты».		
	99	*Проза Ф.* Искандера.		
	100,101	**Контрольная работа***: итоговое сочинение.*	2	3
		Всего часов	**101**	

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
.Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

«Литература».

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся1. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебнометодического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд. В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

4.2. Рекомендуемая литература

Для обучающихся

- Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.- М., 2014.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014.
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. - М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2015.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

Для преподавателей

- Об образовании в Российской Федерации: федер. Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред.от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением

Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. - М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. - М., 2014.
- Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014.
- Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учеб. Пособие. - М.: 2013.
- Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М., 2014.
- Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. - Киров, 2011.
- Современная русская литература конца XX - начала XX1 века. - М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. - М., 2010.

Интернет-ресурсы

- www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- http://ruslit.ioso.ru **Кабинет русского языка и литературы.**
- http://www.feb-web.ru/ **Русская литература и фольклор.**
- http://writerstob.narod.ru/ **Биографии великих русских писателей и поэтов.**
- http://lit.1september.ru/index.php **Газета "Литература".**
- http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit main.html **Урок литературы.**

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	***2***
***предметные*:** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	устный и письменный опрос подготовка докладов и сообщений самостоятельная работа написание творческих работ собеседование, дискуссия работа над текстом на уроке тестовые задания презентация
***личностные*:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **ОК1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие: - подготовленных презентаций; - сообщений; - оформленных рефератов; буклетов; -ученических исследовательских работ, связанных с профессией Защита рефератов
***метапредметные*:**	

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; **Познавательные УУД** - умение ставить учебную задачу, выбирать способы и находить информацию для ее решения**;** - умение работать с информацией, анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; - умение формулировать проблему и находить способ ее решения **ОК3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. **ОК4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. **ОК5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. **Регулятивные УУД** - овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности; - понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами; - овладение умениями экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей процессов/явлений **ОК2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. **ОК3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. **Коммуникативные УУД** - развитие монологической и диалогической речи**,** умение выражать свои мысли и способность выслушивать собеседника; - освоение приемов действий в нестандартных ситуациях; - формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию **ОК 6.** Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. **ОК10.** Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.	- наблюдение за деятельностью учащихся на учебных занятиях; - контрольные и зачетные работы; - экспертная оценка.