

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Алапаевский многопрофильный техникум»

Рассмотрена на заседании методического совета
Протокол МС № 1 от «27» 08 2020г
Председатель МС: Фомин Фомина М.С

УТВЕРЖДАЮ Т.И. Кургузкина
Директор ГАПОУ СО «АМТ»
« » 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Цветные сны»**

Возраст обучающихся 15-20 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель
Пинигина Наталья Сергеевна
Педагог-организатор

Программа **ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖЕК (ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА) «ЦВЕТНЫЕ СНЫ»**
разработана для дополнительного образования обучающихся ГАПОУ СО «АМТ».

Разработчики:

Пинигина Н.С. педагог дополнительного образования, педагог-организатор ГАПОУ СО «АМТ».

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	8

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Основы актёрского мастерства»

1.1. Область применения программы

Программа предназначена для дополнительного образования обучающихся техникуме.

1.2. Направленность программы: художественно-эстетическая.

Целью данной программы является: развитие актерских способностей учащихся, изучение основ сценического поведения, тренировка и укрепление речевого аппарата, постановка речевого голоса.

Задачи программы:

- освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры;
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающийся в ходе освоения программы дополнительного образования должен уметь:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом тему;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.
- Уметь выполнять подготовленную заранее программу в присутствии зрителей.

знать:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;

Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения основ актёрского мастерства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: Зачетное занятие	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: самостоятельная работа вне учебных занятий: – Написание и заучивание текста; – Работа с дополнительной литературой; – Поиск дополнительного материала по Интернет-ресурсам; – Создание сценического образа; – Репетиции; – Анализ работы.	15
Итоговое занятие в форме выступления на творческом отчетном концерте	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов	Уровень освоения
	Максимальная нагрузка 80ч. /обязательная нагрузка 80ч. /самост. работа 15 ч.			
Раздел 1. Введение	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. Знакомство с театральной терминологией.			
Раздел 2. Сценическая речь Тема: Сценическая речь(основы, техника, основы дикции)	Техника речи: дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; артикуляция гласных, согласных; тренировки артикуляции гласных и согласных в сочетаниях; тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках; развитие масочного звука. Логика речи. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Формирование навыков правильного интонирования. Формирование навыков паузации в процессе речевого общения. Формирование дикции. Работа над чистоговорками. Словесное действие. Самостоятельная работа		4 12	1 2
Раздел 3 Актерское мастерство Тема: Основы, работа над во- ображением и вниманием.	Отработать речевой тренинг и дыхательную гимнастику. Разобрать текст на логическое ударение. Учить чистоговорки, скороговорки, рабочий сценический материал. Основные коммуникативные жесты и их интерпретация. Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Упражнения на органичность в мизансцене. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Наблюдения. Самостоятельная работа		5 15	2
Раздел 4. Сценическое движение Тема: приемы сценического движения	Придумать этюд, используя заданные предметы. Приёмы расслабления, разогрева мышц, разминки, силовые упражнения, «легатированное движение», упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания. Самостоятельная работа		3 4	
Раздел 5. Театральная постановка Тема: Работа на чтении словом об- разом	Создать этюд с воображаемым предметом. Постановка и показ творческой работы учащегося. Чтение и анализ произведения, выбранного для инсценирования. Работа над словом и образом. Построение мизансцены. Анализ предлагаемых обстоятельств. Взаимодействие партнёров. Тренировка элементов артистической техники. Репетиции. Показ. Анализ исполнения. Самостоятельная работа		3 7	2
Раздел 6. Проведение мероприятий Подготовка к мероприятиям на сцене.	Заучивание текста. Анализ исполнения. Выбор репертуара, музыкального сопровождения. Анализ. Распределение ролей. Репетиции. Оформление сцены. Выступление. Самостоятельная работа		3 5	
ЗАЧЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ Концертная программа для педагогов и студентов		Заучивание сценарного материала. Работа с текстом: начитывание, расставление логических пауз, интонационная выразительность и логическое ударение. Визуальное взаимодействие.		3 2
		ВСЕГО		80/80/15 3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дополнительного образования требует наличия актового зала

Оборудование актового зала:

- посадочные места;
- сцена;

Технические средства обучения - звуковая аппаратура;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотека "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
11. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
12. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
16. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
17. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
18. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
19. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
20. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
21. Журнал «Чем развлечь гостей», Курган, с 2010 – 2012 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также конкурсов, фестивалей и выполнения учащимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; - выполнить разминку, подготовить свое тело к работе; - самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику; - обнаруживать внутренние помехи и зажимы; - координировать слова и физические действия; - управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру); - активизировать свою фантазию; - работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать; - построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного; - видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; - работать с партнером; - в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом тему; - оценивать свою работу и работу других. - выполнять подготовленную заранее программу в присутствии зрителей.	Публичное выступление
знать: - основные законы артистической этики; - комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; - основные правила орфоэпии; - компоненты актерской выразительности; - виды приспособления;	
развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей	