

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
«Алапаевский многопрофильный техникум»

Рассмотрена на заседании методического совета  
Протокол МС № 1 от «27» 08 2020 г.  
Председатель МС: Фомина М.С. Фомина М.С.

УТВЕРЖДАЮ   
Т.И. Кургузкина  
Директор ГАПОУ СО «АМТ»  
«  »    2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"Конфетти"**

Возраст обучающихся 15-20 лет  
**Автор-составитель**  
Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования  
Зенков Евгений Юрьевич  
Педагог-организатор  
Пинигина Наталья Сергеевна

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
Содержание программы.....	8
Методическое обеспечение образовательной программы.....	1
Список литературы .....	10
Календарный учебный план .....	11
Контрольно-оценочные средства.....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений.

Основным назначением ДОП «Конфетти» является разучивание популярных песен российской и зарубежной эстрады, игра на музыкальных инструментах, активное участие студентов в мероприятиях техникума, города, региона.

Программа решает проблемы студентов в организации досуга, направлена на формирование эстетического, музыкального и общекультурного воспитания студентов.

Срок реализации программы – 1 год.

### Цели программы:

- творческое развитие личности студента;
- Развитие вокальных данных обучающихся.

### Задачи:

Изучение индивидуальных особенностей, способностей, увлечений, интересов студентов;  
Развитие художественного вкуса и познавательного интереса к лучшим образцам отечественной и зарубежной популярно музыки;

Помощь студентам в овладении вокальной техникой, специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной музыки.

Научить обучающихся самостоятельно работать с репертуаром.

Основные направления работы: сольное пение, групповое исполнение.

### Методы работы:

- словесный: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий;
- наглядный: аудиоиллюстрации, демонстрация педагогом образцов пения;
- практический: вокальные упражнения;
- репродуктивный: показ и подражание;
- проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения).

### Критерии оценки:

- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- ясная, четкая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- осмысленность исполнения.

**Формы подведения итогов:** участие студентов в конкурсах разного уровня, в различных мероприятиях.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КОНФЕТТИ»

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Беседа о звуковысотности, чувстве лада, чувстве ритма, метра и соотношении долей во фразе, внутреннем слухе.	2	2	
3	Индивидуальная работа по постановке голоса	20		20
4	Работа над чистотой интонирования и артикуляцией. Подбор репертуара	2	1	1
5	Разучивание концертного репертуара	3	1	2
6	Работа с солистами и дуэтом.	3	1	2
7	Продолжение работы над интонированием и артикуляцией.	3	1	2
8	Разучивание концертного репертуара	4	1	3
9	Работа с солистами и дуэтом.	5	2	3
10	Продолжение работы над интонированием и артикуляцией. Подбор репертуара.	4		4
11	Разучивание концертного репертуара	5	1	4
12	Работа с солистами и дуэтом.	6	2	4
13	Отработка умения держаться на сцене	2		2

14	Формирование понятия о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.	3	3	
15	Продолжение работы над интонированием и артикуляцией. Подбор репертуара.	2		2
16	Разучивание концертного репертуара	5		5
17	Работа с солистами и дуэтом.	5		5
18	Разучивание концертного репертуара	5		5
<b>ИТОГО:</b>		<b>80</b>	<b>16</b>	<b>64</b>