Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Алапаевский профессионально - педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБПОУ СО «АППК»
С.В. Овчинникова

Программа дополнительного образования детей и взрослых
Музыкальная студия «Доминанта»
возраст от 15 до 22 лет
срок реализации 1 год

Алапаевск
2019

Рекомендовано научно – методическим советом АППК
Протокол № 1
от «05» сентября 2019г

Председатель НМС
_____ С.В. Овчинникова

Программа обсуждена и одобрена на заседании предметно-методического объединения кураторов и мастеров
Протокол № 1
от «04» сентября 2019 г.

Руководитель ПМО
_____ О.А. Томилова

Программу составил (а)
_____ О.А. Томилова
педагог дополнительного образования ГБПОУ СО «Алапаевский профессионально-педагогический колледж»

Составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам дополнительного образования

Заместитель директора по социально-педагогической работе:
_____ Е.Е. Комарова

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Доминанта» имеет художественно-эстетическую направленность, по уровню освоения – общекультурный уровень.

Новизна. В ГАПОУ СО «АМТ» создана музыкальная студия "Доминанта", в которой занимаются обучающиеся 1-5 курсов в возрасте от 15 до 22 лет. Особенность программы в том, что она разработана для студентов, которые сами стремятся научиться красиво и правильно петь, играть на музыкальных инструментах и заниматься концертной деятельностью. При этом они имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Доминанта» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, музицированию студентов, методы работы педагога по формированию и развитию музыкальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов и музыкантов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование исполнительских навыков обучающихся, сопровождающая систему теоретических и практических занятий.

Актуальность. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Студенческий творческий коллектив именно та форма взаимодействия сверстников и педагога, которая позволяет реализовать творческие способности, способствует гармоничному развитию личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных исполнительских навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), игры на инструменте, работе в вокально-инструментальном ансамбле, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Кроме того, в техникуме имеется достаточная материально-техническая база для реализации программы (акустические и электронные музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура, микрофоны)

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся исполнительские навыки и устойчивый интерес к музыке.

Задачи программы:

образовательные

– расширить знания обучающихся в области музыкального искусства;

– сформировать певческие навыки (певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, ансамбль);

– сформировать навыки владения музыкальным инструментом;

– познакомить с методами сохранения здоровья певческого голоса.

развивающие

– развить у обучающихся воображение и внимание;

– развивать способность к выразительному исполнению, передаче в песне характера, настроения, интонации.

воспитательные

– сформировать потребность в исполнении освоенного песенного материала в повседневной жизни, в условиях студии, внеучебной деятельности, в семье;

– приобщить обучающихся к мировой музыкальной культуре.

Отличительные особенности программы. Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.

При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Содержание программы дополнено разделами: "Основные понятия в музыкальной грамоте", "Освоение инструмента", "Овладение навыками работы в вокально-инструментальном ансамбле"

Кроме того, программа отличается от других дополнительных образовательных программ тем, что:

- позволяет в условиях профессионально-педагогического техникума через дополнительное образование расширить возможности воспитательной работы;

– она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей студентов разных учебных групп в музыкальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;

– включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

– применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают познакомиться с музыкальными формами);

– песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности техникума.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию

целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Объем часов – 144 часа.

Возраст обучающихся

Программа адресована обучающимся от 15 до 22 лет.

Условиями отбора обучающихся в музыкальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям, а так же отсутствие медицинских противопоказаний.

Для реализации программы используется актовый зал.

Предполагаемый состав групп – разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: 8-12 человек.

Формы и режим занятий

Формы организации занятий: фронтальная, групповая, ансамблевая.

Возможные формы проведения занятий: праздник, фестиваль, практическое занятие, тренинг, конкурс, репетиция, концерт.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- знает музыкальную терминологию;
- владеет базовыми методами сохранения здоровья певческого голоса;
- владеет исполнительскими навыками;

ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- воспринимает и передает в пении и игре на инструменте основные средства выразительности музыкальных произведений;
- способен различать и анализировать музыкальные образы, предлагать собственный вариант исполнения;

ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- проявляет активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности;
- знает великих музыкантов и вокалистов прошлого и настоящего.

Способы определения результативности.

Отслеживание результатов освоения программы проводится в процессе:

– педагогического наблюдения за развитием певческих навыков и уровнем мотивации к певческой деятельности на занятиях;

– педагогического анализа концертной деятельности воспитанников;

– мониторинга по количественным и качественным показателям по результатам концертной деятельности в рамках учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме их участия в отчётном концерте, а так же в их участии в КТД техникума По итогам концертных выступлений составляется фотоотчёт, на сайт техникума помещается статья о мероприятии и его участниках.

Ведется журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении, содержащий сведения о посещаемости обучающимися занятий и выполнении дополнительной образовательной программы. А так же учет массовых мероприятий с обучающимися и их творческие достижения.

Учебно – тематический план
первый год обучения

№ п.п.	Разделы и темы программы	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**
1	**Раздел 1. Основные понятия в музыкальной грамоте**	**25**	**12**	**13**
	Тема 1. Скрипичный ключ	2	1	1
	Тема 2. Длительность звуков	2	1	1
	Тема 3. Тональность	4	2	2
	Тема 4. Полутон и тон	1	1	-
	Тема 5. Пауза	1	1	-
	Тема 6. Размер	6	4	2
	Тема 7. Пунктирный ритм	4	1	3
	Тема 8. Буквенное обозначение	4	1	4
	Обобщающие занятия по разделу	1	-	2
2	**Раздел 2. Освоение инструмента**	**35**	**11**	**24**
	Тема 9. Гитара от создания до наших дней	4	1	3
	Тема 10. Фортепиано и синтезатор	4	1	3
	Тема 11. Основные приемы игры на инструменте	10	3	7
	Тема 12. Техника игры	10	-	10
	Тема 13. Великие музыканты	6	6	-
	Обобщающее занятие по разделу	1	-	1
3	**Раздел 3. Овладение вокальными навыками**	**50**	**10**	**40**
3.1	Тема 14. Певческая установка	2	2	-
3.2	Тема 15. Дыхание	10	-	10
3.3	Тема 16. Интонация	10	-	10
3.4	Тема 17. Дикция. Артикуляция	10	-	10
3.5	Тема 18. Гигиена голоса	3	3	-
3.6	Тема 19. Манера исполнения	10	-	10
3.7	Тема 20. Великие вокалисты	5	5	-
4	**Раздел 4. Сценическая культура**	**4**	**3**	1
4.1	Тема 21. Элементы и убранство	1	1	-

	сцены и зрительного зала			
4.2	Тема 22. Правила поведения на сцене	1	1	-
4.3	Тема 23. Правила поведения в зрительном зале	1	1	-
4.4	Обобщающее занятие по разделу	1	-	1
5	**Раздел 5. Овладение навыками работы в вокально-инструментальном ансамбле**	**29**	**1**	**28**
5.1	Тема 24. Основы взаимодействия музыкантов и вокалистов	7	1	6
5.2	Тема 25. Тренинг	6	-	6
5.3	Тема 26. Подготовка концертного номера	10	-	10
5.4	Тема 27. Занятие-концерт	6	-	6
Всего часов:		**144**	**38**	**106**

Содержание программы
Первый год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теоретическая часть.

Комплектация групп. Ознакомление с расписанием. Прослушивание. Рассказ о деятельности студии, правилах внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1 Основные понятия в музыкальной грамоте. (25 часов)

Тема 1. Скрипичный ключ (2 часа)

Теоретическая часть (1 час).

Название звуков. Название октав. Символы и обозначения.

Практическая часть (1 час).

Размещение нот на нотоносце. Выполнение заданий по размещению нот на нотоносце.

Тема 2. Длительность звуков (2 часа)

Теоретическая часть (1 час).

Нотное обозначение длительности звуков. Пульс. Сильная и слабая доля. Такт.

Практическая часть (1 час).

Простукивание пульса. Простукивание ритма. Определение длительности звуков на слух. Определение длительности звуков по нотной записи.

Тема 3. Тональность (4 часа)

Теоретическая часть (2 часа).

Тоника. Лад. Основные ступени лада. Диссонанс. Автентическое разрешение секунд и септим. Мажор и минор.

Практическая часть (2 часа).

Нотная запись. Выполнение письменных упражнений на разрешение, определение основных ступеней лада. Слушание и определение лада на слух. Слушание и определение на слух разрешений.

Тема 4. Полутон и тон (1 час)

Теоретическая часть (1 час).

Полутон. Тон. Интервал. Нотная запись.

Тема 5. Пауза (1 час)

Теоретическая часть (1 час).

Виды пауз по длительности. Нотная запись пауз.

Тема 6. Размер (6 часа)

Теоретическая часть (4 часа).

2/4. 3/4. 4/4. 6/8. Ритмические фигуры.

Практическая часть (2 часа).

Темпоритмические упражнения. Определение размера. Дирижирование. Нотная запись.

Тема 7. Пунктирный ритм (4 часа)

Теоретическая часть (1 час).

Нотная запись.

Практическая часть (3 час).

Определение размера. Выполнение письменных упражнений. Метроритмические упражнения.

Тема 8. Буквенное обозначение (4 часов)

Теоретическая часть (1 час).

Буквенное обозначение нот. Буквенное обозначение тональностей. Буквенное обозначение динамических оттенков. Буквенное обозначение аккордов.

Практическая часть (4 часа).

Запись нот. Запись тональностей. Запись слов песни с буквенным обозначением аккордов. Практикум по определению названия аккорда по буквенной записи.

Обобщающее занятие по разделу 1 (1 час)

Занятие - викторина

Раздел 2. Освоение инструмента (35 часов)

Тема 9. Гитара от создания до наших дней (4 часа)

Теоретическая часть (1 час).

Группа струнно-щипковых инструментов. Историческая справка. Составные части гитары. Современные тенденции развития. Строй.

Практическая часть (4 часа).

Настройка. Посадка. Положение корпуса. Замена струн. Регулировка грифа. Методы игры на гитаре (пальцевый метод и игра плектором).

Тема 10. Фортепиано и синтезатор (4 часа)

Теоретическая часть (1 час).

Происхождение фортепиано. Части инструмента. Отличия фортепиано и синтезатора. Особенности и виды синтезаторов.

Практическая часть (4 часа).

Посадка и постановка рук. Знакомство с регистрами фортепиано. Знакомство с клавиатурой. Аппликатура. Знакомство с панелью управления и настройки синтезатора. Знакомство со стилями и тембрами синтезатора. Автоаккомпанимент.

Тема 11. Основные приемы игры на инструменте (10 часов)

Теоретическая часть (3 часа).

Основные понятия гитарной техники (Гитарный бой, перебор, соло, вибрато, слайд, бенд, легато, пиццикато, переменный штрих, теппинг). Аппликатура. Основные приемы звукоизвлечения на фортепиано (стоккато, нонлегато, легато).

Практическая часть (7 часов).

Работа над навыками звукоизвлечения на основе упражнений.

Тема 12. Техника игры (10 часов)

Практическая часть.

Разминка рук и кистей. Разыгрывание. Разучивание тренировочных мелодий. Выполнение упражнений на развитие техники игры.

Тема 13. Великие музыканты (6 часов)

Теоретическая часть.

Эрик Клэптон. Джими Хендрикс. Святослав Рихтер. Сергей Рахманинов. Артур Рубинштейн. Денис Мацуев.

Обобщающее занятие по разделу (1 час)

Практическая часть.

Занятие-викторина

Раздел 3 Овладение вокальными навыками (50 часов)

Тема 14. Певческая установка (2 часа)

Теоретическая часть.

Положение корпуса. Положение и движение рук и ног. Методы снятия мышечного зажима.

Тема 15. Дыхание (10 часов)

Практическая часть.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры.

Тема 16. Интонация (10 часов)

Практическая часть.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

Тема 17. Дикция. Артикуляция (10 часов)

Практическая часть

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 18. Гигиена голоса (3 часа)

Теоретическая часть

Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Певческий голос в здоровом и больном состоянии.

Тема 19. Манера исполнения (10 часов)

Практическая часть (10 часов).

Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах

октавы (ре первой октавы – до второй октавы). Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

Тема 20. Великие вокалисты (5 часов)

Теоретическая часть.

Иван Козловский. Лидия Русланова. Галина Вишневская. Людмила Зыкина. Монтсеррат Кабалье. Лучано Паваротти. Зураб Соткилава. Елена Образцова. Пласидо Доминго. Хосе Каррерас. Александр Вертинский. Леонид Утесов.

Раздел 4 Сценическая культура (4 часа)

Тема 21. Элементы и убранство сцены и зрительного зала (1 час)

Теоретическая часть (1 час).

Сцена. Авансцена. Зеркало сцены. Софиты. Супер занавес. Падога. Горизонт. Рампа. Портал. Партер. Балкон.

Тема 22. Правила поведения на сцене (1 час)

Теоретическая часть (1 час).

Понятие "лево" и "право" на сцене. Сценография. Этика артиста.

Тема 23. Правила поведения в зрительном зале (1 час)

Теоретическая часть (1 час).

Этика зрителя. Правила аплодисментов.

Обобщающее занятие по разделу (1 час)

Практическая часть.

Создание коллективного плаката, отражающего содержание раздела.

Раздел 5 Овладение навыками работы в вокально-инструментальном ансамбле (29 часов)

Тема 24. Основы взаимодействия музыкантов и вокалистов(7 часов)

Теоретическая часть (1 час).

Ансамбль. Историческая справка. Солирование. Правила аккомпанирования солисту.

Практическая часть (6 часов).

Выполнение упражнений в парах. Слушание и анализ парных исполнений. Коллективное исполнение мелодий-упражнений.

Тема 25. Тренинг (6 часов)

Практическая часть.

Тренинг "Сплочение коллектива". Тренинг взаимодействия в группе. Тренинг на выявление лидерских качеств. Тренинг командообразования. Тренинг "Тренировка уверенности в себе". Тренинг "Управление эмоциями"

Тема 26. Подготовка концертного номера (10 часов)

Практическая часть (10 часов).

Разбор партитуры. Разучивание музыкального произведения. Распределение функций в коллективе для каждого номера. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление “изюминки”

конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации.

Тема 27. Занятие - концерт (6 часов)

Практическая часть (6 часов).

Концертное выступление участников коллектива друг перед другом и приглашенными гостями.

Методическое обеспечение программы

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Первый год обучения					
Тема 1. Скрипичный ключ	фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала, ответы на вопросы. Практическое занятие	Комплект карточек «Мир в картинках. Теория музыки»	Кресла театральные со столешницами, доска	Знают названия октав, нот. Правильно размещают ноты на нотоносце.
Тема 2. Длительность звуков	фронтальная		Комплект карточек «Мир в картинках. Теория музыки» Тематическая подборка аудио записей.	Кресла театральные со столешницами, доска, акустическая система.	Знают нотное обозначение длительности звуков. Могут определить на слух и по нотной записи. Верно определяют сильную и слабую долю.
Тема 3. Тональность	фронтальная				Зачетное выполнение письменных упражнений на разрешение, определение основных ступеней лада. Определение лада на слух.
Тема 4. Полутон и тон	фронтальная				Знают понятия полутон, тон, интервал.
Тема 5. Пауза	фронтальная				Знают виды пауз по длительности. Может выполнить нотную запись пауз.
Тема 6. Размер	фронтальная				Зачетное выполнение упражнений
Тема 7. Пунктирный ритм	фронтальная				Может выполнить нотную запись мелодии с пунктирным ритмом. Зачетное выполнение упражнений.

Тема 8. Буквенное обозначение	фронтальная			Кресла театральные со столешницами, доска, компьютер, акустическая система, фортепиано, гитара.	Знает буквенное обозначение нот, тональностей, динамических оттенков, аккордов. Зачетное выполнение упражнений.
Обобщающее занятие по разделу	фронтальная, групповая	занятие-викторина	Задания для викторины, аудио подборка		Зачетное выполнение заданий.
Тема 9. Гитара от создания до наших дней	Фронтальная, групповая	Объяснение, демонстрация наглядного материала, ответы на вопросы. Практическое занятие	Мультимедиа презентация о истории гитары и её строении	Акустическая, электро-гитара, бас-гитара, компьютер, мультимедиа проектор, акустическая система, стулья	Имеют представление о истории происхождения гитары и современные тенденции развития. Знают составные части гитары, строй, настройку. Правильно сидят и держат корпус при игре. Могут осуществить замену струн, регулировку грифа. Знаю методы игры на гитаре.
Тема 10. Фортепиано и синтезатор	Фронтальная, групповая	Объяснение, демонстрация наглядного материала, ответы на вопросы. Практич	Мультимедиа презентация	Фортепиано, синтезатор, мультимедиа проектор, компьютер, акустическая система, стулья	Имеют представление о происхождении фортепиано. Знают части инструмента, отличия фортепиано и синтезатора, особенности и виды синтезаторов. Правильно сидят за инструментом, следят за постановкой рук.

Тема 11. Основные приемы игры на инструменте	Фронтальная, групповая	еское занятие	Нотный сборник технических упражнений	Акустическая гитара, фортепиано, плектор, стулья	Зачетное выполнение упражнений
Тема 12. Техника игры	групповая	Практическое занятие	Нотный сборник технических упражнений	Акустическая гитара, фортепиано, плектор, стойка для нот, стулья	Зачетное выполнение упражнений
Тема 13. Великие музыканты	фронтальная	Беседа, просмотр видео фильмов	Мультимедиа презентация, видео фильм	Компьютер, акустическая система, мультимедиа проектор, стулья	Имеют представление о биографии великих гитаристов и пианистов.
Обобщающее занятие по разделу	фронтальная, групповая	занятие-викторина	Задания для викторины, аудио подборка		Зачетное выполнение заданий.
Тема 14. Певческая установка	фронтальная	Объяснения, практическое занятие	-	стулья	Следят за положением корпуса, движением рук и ног во время пения. Имеют представление о методах снятия мышечного зажима.
Тема 15. Дыхание			М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»	стулья	Правильно пользуются дыханием в зависимости от характера исполняемого произведения. Владеют навыками смены дыхания в процессе пения.
Тема 16. Интонация			Нотный сборник, аудио подборка	фортепиано	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.
Тема 17. Дикция. Артикуляция.			Подборка скороговорок и чистоговорок	стулья	Зачетное выполнение упражнений
Тема 18. Гигиена голоса			Статья "Беседа о том как	стулья	Имеют представление о строении и работе голосового аппарата. Знают

			беречь голос"		методы охраны здоровья голосового аппарата
Тема 19. Манера исполнения			Нотный сборник «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано	фортепиано	Зачетное выполнение упражнений
Тема 20. Великие вокалисты		Объяснение, беседа, ответы на вопросы	Аудио подборка, книга Д.К. Самин «100 великих вокалистов»	Компьютер, акустическая система, мультимедиа проектор, стулья	Имеют представление о биографии великих вокалистов.
Тема 21. Элементы и убранство сцены и зрительного зала	фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала	Иллюстрации с изображением концертных залов и сцен.	стулья	Могут назвать элементы убранства сцены и зрительного зала
Тема 22. Правила поведения на сцене		Беседа, ответы на вопросы	Текст беседы	стулья	Знают правила поведения на сцене
Тема 23. Правила поведения в зрительном зале			Текст беседы		Знают правила поведения в зрительном зале
Обобщающее занятие по разделу	фронтальная, групповая	занятие-викторина	Задания для викторины, аудио подборка	Компьютер, акустическая система	Зачетное выполнение заданий.

Тема 24. Основы взаимодействия музыкантов и вокалистов	Фронтальная, групповая, ансамблевая	Объяснение, практическое занятие	Методическое пособие "Легенды ВИА" (авт. В. Щёткин, С.Фролов)	Компьютер, акустическая система, микрофоны, электро-гитара, бас-гитара, синтезатор, стойка для нот, стойки для микрофонов, плектор, педаль "Over Drive", стулья	Имеют представление об основах взаимодействия музыкантов и вокалистов. Зачетное выполнение упражнений.
Тема 25. Тренинг	фронтальная	тренинг	Описание тренингов	стулья	Зачетное выполнение упражнений
Тема 26. Подготовка концертного номера	Групповая, ансамблевая	практическое занятие, репетиция	Нотные сборники	Компьютер, акустическая система, микрофоны, электро-гитара, бас-гитара, синтезатор, стойка для нот, стойки для микрофонов, плектор, педаль "Over Drive"	Владеют навыками разбора партитуры, разучивания музыкального произведения.
Тема 27. Занятие-концерт	Фронтальная, ансамблевая	праздник, фестиваль, конкурс, концерт.	Сценарий концерта		Успешное концертное выступление
Тема 26. Занятие-концерт	Фронтальная, ансамблевая	праздник, фестиваль, конкурс, концерт.	Сценарий концерта		Успешное концертное выступление

Список литературы

Для педагога

Нормативно правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) СанПиН 2.4.4.1251-03, утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 1 апреля 2003 г.

Учебники, пособия, методические рекомендации

4. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение , САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2003.
5. Бучель В. Н. «Азбука резонансного пения», МИНСК, 2005.
6. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2000
7. Дьячкова Л.Н. Гармония в музыке XX века , МОСКВА, 2004.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Зацепина М.И. Методические рекомендации по музыкальному развитию детей – М., 2007.
10. Карягина А.М Джазовый вокал, МОСКВА, 2008.
11. Куревина О.А. Синтез искусств . «Линка – Пресс» Москва, 2003.
12. Ровнер В.И. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортопиано, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2006.
13. Самин Д.К., «100 великих вокалистов», МОСКВА, 2004.
14. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио, МОСКВА, 2005
15. Суязова Г.А. Мир вокального искусства, Волгоград , издательство «Учитель» 2009
16. Ульева И.А. Словарь ошибок вокальной педагогики, Москва, 2010
17. Щетин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, МОСКВА, 2007.
18. Юренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М:.2008г.

Образовательные программы

19. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.:Народное образование, 2007.

20. Программа студии ЗЕРКАЛО адаптированная образовательная программа. музыкальной студии «зеркало» Муниципального образовательного учреждения. http://alekslis.narod.ru/programma.html

21. Программа деятельности ГОУ Детской школы искусств «Юность» http://e-project.redu.ru/kultura_mira/laur04/2st/yunost.htm