



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
624601 Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина 11, корпус 1
Тел. (34346)21673,21664 Факс (34346)21664 Эл.адрес arlicey@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании Научно-
методического совета
ГАПОУ СО «АМТ»
Протокол № 8
от «20» октября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «АМТ»
Т.И. Кургузкина
«25» 10 2021 г.
Приказ № 157/п от «25» 10 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доминанта»

Возраст обучающихся: 15 – 24 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
ГАПОУ СО «АМТ»
высшей квалификационной категории
Томилова Ольга Александровна

г. Алапаевск,
2021 г

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Доминанта» имеет *художественную направленность* и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Актуальность. Согласно Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, одним из стратегических направлений которой является эстетическое воспитание на основе приобщения к классической и современной художественной культуре, содержание программы наряду с овладением вокальными навыками, основами музыкальной и сценической терминологии, предполагает "... формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусства и литературы; способности к проявлению эстетических чувств, выражению их в социально одобряемых формах при взаимодействии с социумом и в собственной творческой деятельности; формирование умения воспринимать разные направления искусства, произведения музыкального ... и иные продукты художественного изображения человеческого видения окружающего мира".

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СнПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений В Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Адресат программы. В юношеском возрасте личностью достигается высокий уровень интеллектуального развития, обогащается ментальный опыт, впервые значительно рассматривается своя индивидуальность, собственный внутренний мир, формируется целостный Я-образ, осуществляется самоопределение в профессиональных и жизненных планах, осознанно направляется собственный взгляд в будущее, что указывает о ее переходе к этапу взрослости. У обучающихся проявляется желание реализовать свой творческий потенциал в разных видах искусства, в том числе в коллективном вокальном исполнительстве.

Программа рассчитана на 1 год с обучающимися 15-24 лет.

Состав участников одной группы 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность занятия – 2 часа, периодичность – 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы.

Объем общеразвивающей программы Объём часов в год: 144 часа,

Срок освоения Программы 1 год

Уровень базовый.

Перечень форм обучения:

Используется групповая форма организации занятий. Это обусловлено следующим:

- в процессе групповых занятий по овладению вокальных навыков имеет место в том числе и взаимообучение;
- обучение ансамблевому и многоголосному пению возможно только в процессе групповых занятий;
- начинать исполнять первые произведения легче в коллективе.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, концерт. Также в зависимости от темы занятия применяются: игра, викторина, профессиональные пробы, тренинг.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контрольная работа в форме выполнения творческого задания, зачет в форме практического занятия, видеозапись выступления.

1.2. Цель и задачи программы

Цель общеразвивающей программы: Формирование у обучающихся исполнительских навыков и сценической культуры средствами музыкального искусства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие: развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Развивающие:

формировать навыки формулирования отношения к полученному результату, определения причин успехов и неудач в деятельности;

Воспитательные: формировать вокальную и сценическую культуру.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Введение	2	2	-	Практическое занятие
	Раздел 1 «Вокальная техника»	76	20	56	
2	Владение голосовым аппаратом	8	4	4	
3	Звуковедение	8	4	4	
4	Использование певческих навыков	8	-	8	
5	Дыхание	16	4	12	
6	Распевание	12	4	8	
7	Дикция. Артикуляция	16	4	12	
8	Вокально-хоровая работа	8	-	8	
	Раздел 2 «Вокальное искусство»	28	24	4	Контрольная работа
9	Вокальные произведения разных жанров	4	4	-	
10	Великие вокалисты прошлого и настоящего	4	4	-	
11	Гигиена певческого голоса	4	4	-	
12	Основы нотной грамоты	16	12	4	
	Раздел 3 «Сценические основы»	38	10	28	Видео-запись выступления
13	Певческая установка и певческая позиция	8	2	6	
14	Манера исполнения	12	4	4	
15	Сценическая культура и сценический образ	8	4	4	
16	Движения вокалистов под музыку	10	-	10	
Итого:		144	56	88	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория. Комплектация групп. Ознакомление с расписанием. Прослушивание. Рассказ о деятельности детского творческого объединения, правилах внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1 «Вокальная техника»

2. Владение голосовым аппаратом

Теория. Искусство пения. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в концертных программах. Голосообразование. Вибрация и дыхание.

Практика. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

3. Звуковедение

Теория. Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

4. Использование певческих навыков

Практика. Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

5. Дыхание

Теория. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Дыхательная гимнастика.

6. Распевание

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Практические занятия: упражнения по распеванию.

7. Дикция. Артикуляция.

Теория. Взаимосвязь речи и пения. Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Практика. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

8. Вокально-хоровая работа.

Практика. Регулировочный образ вокалиста. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Раздел 2 «Вокальное искусство»

9. Вокальные произведения разных жанров.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок.

10. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Теория. Прослушивание аудио-записей. Просмотр видео-роликов выступлений. Особенности манеры исполнения. Анализ исполнительских особенностей.

11. Гигиена певческого голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

12. Основы нотной грамоты

Теория. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и цело тонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

Раздел 3 «Сценические основы»

13. Певческая установка и певческая позиция.

Теория. Положение корпуса. Положение и движение рук и ног. Методы снятия мышечного зажима.

Практика. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание.

14. Манера исполнения.

Теория. Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика. Соотношение эталона и регулировочного образа. Анализ пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Выбор песни.

15. Сценическая культура и сценический образ

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

16. Движения вокалистов под музыку

Практика. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- проявляет ответственность за результат концертной деятельности;
- демонстрирует готовность: работать в творческом коллективе, к продуктивной концертной деятельности

Метапредметные результаты

- формулирует отношение к полученному результату деятельности
- указывает причины успехов и неудач в деятельности

Предметные результаты

- знает основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания, особенности многоголосого пения;
- демонстрирует умение вести себя до выхода на сцену и во время концерта;
- владеет исполнением чистым звуком, легко, мягко, непринужденно; пением на одном дыхании длинных музыкальных фраз.
- владеет сценической терминологией;
- осуществляет исполнение вокальных произведений выразительно, осмысленно;
- осуществляет обоснованную реализацию сценического образа

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны (6 шт.), стойки микрофонные (6 шт.), электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Фортепиано (синтезатор);
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Актный зал;

Кадровое обеспечение

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку) в области вокального искусства.

Методические материалы

1. Программа музыкальной студии «Доминанта»;
2. «Семицветные считалки для детского хора», Бровко В.И., нотный сборник –СПб., 2018;
3. «Практическое руководство по нотной грамоте», Фридкин Г.Н., учебник – М.: 2014;
4. «Дыхательная гимнастика», Стрельникова А.Н., методические рекомендации – М.: 2012.
5. Методические рекомендации для педагога (см. список литературы для педагога);
6. Дидактические материалы для работы с обучающимися:
 - Нотные сборники распеваний и упражнений;
 - Аудио сопровождение для упражнений;
 - Наглядные материалы для проведения дыхательной гимнастики;
 - Картотека скороговорок;
 - Памятки по гигиене певческого голоса, правилам работы с микрофоном, технике безопасности на занятиях, правилам подготовки к выступлениям;
 - Тексты и аудио сопровождение к изучаемым песням;

- Видео фильмы.

Для успешного овладения вокальными навыками ведущими методами обучения являются практический и наглядный, широко применяется словесный. С целью мотивации обучающихся на достижение результата, применяются методы убеждения, поощрения и стимулирования.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

При реализации программы используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Раздел 1 «Вокальная техника» - практическое занятие в рамках изучения тем раздела. Обучающимся предлагается выполнить упражнения, результат выполнения которых фиксируется в диагностической таблице.

Раздел 2 «Вокальное искусство» - контрольная работа по мере освоения каждой темы раздела. Обучающимся предлагаются творческие задания, выполнить которые можно, применив знания по изученным темам. Результат выполнения заданий фиксируется в диагностической таблице.

Раздел 3 «Сценические основы» - видео-запись выступления во время репетиции. Осуществляется видео-запись готового концертного номера с последующим анализом и фиксацией результатов в диагностической таблице.

Формами демонстрации образовательных результатов программы являются: открытые занятия, отчетный концерт в конце учебного года, конкурсы и фестивали различного уровня.

Оценочные материалы

Раздел 1 «Вокальная техника»

Примерное содержание зачетных заданий:

1. Исполнение обучающимся знакомой ему песни без аккомпанемента.
2. Повторение за педагогом восходящих и нисходящих мелодий без аккомпанемента и с аккомпанементом, в том числе:
 - на различные слоги (ма, мо, лё, му, до, ли, да и др.),
 - с различным ритмическим рисунком,
 - на легато и стаккато,
 - на форте и пиано,
 - пение с закрытым ртом.
3. Четкое и выразительное повторение скороговорок (Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел; Краб карабкается на корабль, а каракатица с корабля катится; У осы не усы, не усищи, а усики; Водовоз вёз воду из-под водопровода; В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии и др.), расходуя дыхание на 3 повторения в умеренном темпе.

Результаты выполнения зачетных заданий фиксируются в таблице в виде баллов, где

0 б – показатель не проявляется,

1 б – показатель проявляется на уровне не достаточном для участия в исполнении коллективного концертного номера,

2 б – показатель проявляется на уровне достаточном для участия в исполнении коллективного концертного номера,

3 б - показатель проявляется на уровне достаточном для исполнения сольного концертного номера.

Раздел 1 «Вокальная техника»				
№ п/п	ФИ	Показатели		
		Четкость дикции	Использование дыхания	Чистота интонирования

Раздел 2 «Вокальное искусство»

Примерные задания контрольных работ:

1. Викторина по жанрам вокального исполнения, типам голосов.
2. Составление коллективных (по подгруппам) плакатов по правилам поведения на сцене и в зрительном зале, гигиене певческого голоса.
3. Разгадывание загадок на знание понятий и терминов.

Результаты освоения знаний данного раздела фиксируются в таблице, где «освоено» выставляется, если обучающийся демонстрирует знание понятий и терминов, способен определить жанр вокальной музыки и тип звучащего голоса.

«не освоено» выставляется в случае, если обучающийся не знает названий и значений понятий и терминов, затрудняется с самостоятельным определением жанров музыки и типов голосов.

Раздел 2 «Вокальное искусство»		
№ п/п	ФИ	Результат освоения раздела (освоено/не освоено)

Раздел 3 «Сценические основы»

Примерное задание:

1. Видео-запись исполнения подготовленного концертного номера (сольно/в ансамбле) в условиях репетиции (без зрителей). Предполагает запись исполнения с первого раза без дублей. Запись осуществляется педагогом. После организуется просмотр, коллективное обсуждение и анализ исполнения концертного номера;

2. Исполнение подготовленного концертного номера (сольно/в ансамбле) в условиях открытого занятия;

3. Исполнение подготовленного концертного номера (сольно/в ансамбле) в условиях концертной программы.

Результаты освоения данного раздела фиксируются в таблице, где

0 б – показатель не проявляется;

1 б – показатель проявляется на низком уровне;

2 б – показатель проявляется на достаточном уровне;

3 б – показатель проявляется на высоком уровне.

Раздел 3 «Сценические основы»						
№ п/п	ФИ	Показатели				
		ответственность за качество исполнения	работа в коллективе	выразительность	реализация образа	сценическая культура

Список литературы Для педагога

1. Бровка В.И. Семицветные считалки для хора, нотный сборник –СПб., 2018;
2. Фридкин Г.Н. Практическое руководство по нотной грамоте, учебное пособие – М.: 2017;
3. Стрельникова А.Н Дыхательная гимнастика, методические рекомендации – М.: 2018
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2019.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.

Для обучающихся

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2017.