



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
624601 Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина 11, корпус 1
Тел. +7(34346)-2-16-64, 2-16-73 Факс 7(34346)-2-16-64 Эл.адрес aplicev@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании Научно-методического совета
ГАПОУ СО «АМТ»
Протокол № 8
от «20» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральный кружок
«Премьера»

Возраст обучающихся 14-24 лет
Срок реализации 1 год

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного
образования
ГАПОУ СО «АМТ»
Пинигина Наталья Сергеевна

г. Алапаевск
2021 г.

Раздел 1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная Записка

Направленность программы. Художественная деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту. *Общеразвивающая программа имеет художественную направленность.*

Актуальность. Данная общеразвивающая программа раскрывается через соответствие образовательной программы:

- нормативным правовым актам и государственными программными документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития чувства ритма, голоса, пластики движений

Адресат общеразвивающей программы

Предполагаемый возраст участников от 15 до 24 лет

Количество обучающихся 8 человек. Гендерных ограничений нет.

Принимаются все желающие студенты, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Режим занятий – 1 раз в неделю, продолжительностью - 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 72 часа

Срок освоения – 1 год.

Уровень общеразвивающей программы – Базовый.

Перечень форм обучения: индивидуально – групповая, групповая, фронтальная, коллективная, аудиторная.

Перечень видов занятий: практические занятия, выразительное чтение, тренинг

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: концерт, фестиваль, отчетный концерт

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие актерских способностей обучающихся, изучение основ сценического поведения, тренировка и укрепление речевого аппарата, постановка речевого голоса.

Задачи программы:

Развивающие задачи:

Развитие внимания, памяти, фантазии и воображения, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова, познавательной мотивации, способностей обучаемого ко всем сторонам театрального творчества.

Воспитательные задачи:

Приобщение обучаемого, в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, к общечеловеческим ценностям и воспитания личностной культуры.

Образовательные задачи:

Всестороннее обучение театральному искусству. Введение в культуру и историю театра различных народов. формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства; овладение обучающимися умениями и навыками художественной деятельности, формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации; формирование и расширение представления о понятиях общих и разных видов искусств

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

Наименование разделов и тем	Объем часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение				
1.1 Вводное занятие.	2	2	0	Устный ответ
1.2 Знакомство с театральной терминологией.	4	4	0	
Раздел 2. Сценическая речь				
2.1 Техника речи	4	0	4	Тренинг
2.2 Артикуляционная гимнастика	2	0	2	
2.3 Масочный звук.	2	0	2	
2.4 Логика речи	4	4	0	Устный ответ
2.5 Дикция	2	2	0	Выразительное чтение
2.6 Чистоговорки. Словесное действия	4	4	0	
2.7 Речевой тренинг	4	4	0	
2.8 Учеба чистоговорок, скороговорок	2	2	0	
Раздел 3. Актерское мастерство				
3.1 Основные коммуникативные жесты и их интерпретация.	4	0	4	Тренинг
3.2 Упражнения на развитие актерского внимания	4	0	4	
3.3 Упражнения на развитие фантазии и воображения	4	0	4	
3.4 Развитие артистической смелости	4	0	4	
3.5 Упражнения на органичность в мизансцене	4	4	0	Устный ответ
3.6 Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Наблюдения.	2	2	0	
Раздел 4. Сценическое движение				
4.1 Приемы сценического движения	2	0	2	Тренинг
4.2 Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания.	2	0	2	
Раздел 5. Театральная постановка				
5.1 Постановка и показ творческой работы учащегося	2	2	0	Устный ответ
5.2 Чтение и анализ произведения, выбранного для инсценирования	2	0	2	Выразительное чтение
5.3 Взаимодействие партнёров. Тренировка элементов артистической техники.	4	0	4	Тренинг
Раздел 6. Подготовка к мероприятиям на сцене.				
6.1 Выбор репертуара, музыкального сопровождения	4	0	4	Публичное выступление
6.2 Распределение ролей. Репетиции. Оформление сцены.	2	0	2	
6.3 Концертная программа для педагогов и студентов	2	0	2	
ИТОГО:	72	30	42	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение

1.1 Вводное занятие.

Теория: Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.

1.2 Знакомство с театральной терминологией.

Теория: Знакомство с театральной терминологией.

Теория: Театральная терминология.

2. Сценическая речь

2.1 Техника речи

Практика: Техника речи: дыхательная гимнастика;

2.2 Артикуляционная гимнастика

Практика: Артикуляционная гимнастика; артикуляция гласных, согласных; тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях; тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках;

2.3 Масочный звук

Практика: Развитие масочного звука.

2.4 Логика речи

Теория: Развитие звуковысотного диапазона голоса. Формирование навыков паузации в процессе речевого общения.

2.5 Дикция

Теория: Формирование дикции.

2.6 Чистоговорки. Словесные действия

Теория: Работа над чистоговорками. Словесные действия.

2.7 Речевой тренинг

Теория: Отработка речевого тренинга и дыхательной гимнастики.

2.8 Учеба чистоговорок, скороговорок

Практика: Учеба чистоговорки, скороговороки, рабочий сценический материал.

3. Актерское мастерство

3.1 Основные коммуникативные жесты

Практика: Основные коммуникативные жесты и их интерпретация.

3.2 Развитие актерского внимания

Практика: Упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

3.3 Упражнения на развитие фантазии и воображения

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

3.4 Развитие артистической смелости

Практика: Развитие артистической смелости.

3.5 Органичность в мизансцене

Теория: Упражнения на органичность в мизансцене

3.6 Упражнения на действия с реальными предметами.

Теория: Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Наблюдения.

4. Сценическое движение

4.1 Приемы сценического движения

Практика: Приёмы расслабления, разогрева мышц, разминки, силовые упражнения, «легатированное движение»,

4.2 Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания.

Практика: Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания.

5. Театральная постановка

5.1 Постановка и показ творческой работы учащегося

Теория: Постановка и показ творческой работы учащегося. Построение мизансцены. Анализ предлагаемых обстоятельств.

5.2 Чтение и анализ произведения, выбранного для инсценирования

Практика: Чтение и анализ произведения, выбранного для инсценирования. Работа над словом и образом

5.3 Взаимодействие партнёров. Тренировка элементов артистической техники.

Практика: Взаимодействие партнёров. Тренировка элементов артистической техники. Репетиции. Показ. Анализ исполнения.

6. Проведение мероприятий. Подготовка к мероприятиям на сцене.

6.1 Выбор репертуара, музыкального сопровождения

Практика: Выбор репертуара, музыкального сопровождения. Анализ

6.2 Распределение ролей. Репетиции. Оформление сцены.

Практика: Распределение ролей. Репетиции. Оформление сцены. Выступление.

6.3 Концертная программа для педагогов и студентов

Практика: Концертная программа для педагогов и студентов

1.4. Планируемые результаты

В ходе освоения программы, обучающиеся овладеют основными элементами актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в концертном номере; знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (сценическими костюмами) для создания художественного образа; умением подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли; умением работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партне-

рам по сцене; знаниями по театральной терминологии; умением правильно подобрать необходимую цветовую гамму. Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные Результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные Результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Предметные Результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы включают в себя:

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал
- декорации
- мультимедийная установка, экран

- звуковая аппаратура;
- микрофоны

Кадровое обеспечение

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку) в области театрального творчества.

Методические материалы

1. Диагностический материал для выявления творческих способностей;
2. Раздаточный материал (стихи, монологи, миниатюры, сценки, спектакли и т.д.);
3. Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: Речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016.
4. Техника речи, упражнения | ДИКТОРЫ.com | Речевое дыхание.
<https://diktory.com/dyhanie.html>
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера».

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формой подведения итогов общеобразовательной программы выбран отчётный концерт. Свидетельство успешного освоения программы является портфолио обучающихся, сформированного из грамот, фотографий, видео.

Аттестация проводится по этапам обучения (вводный, промежуточный, итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Оценочные материалы

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа студента/группы (монолог, стихотворение, постановка, пантомима, этюд, сценка, хореографический номер с элементами театрализации и т.д.)

Формы проверки усвоения знаний

- Участие в тренингах;
- Устные ответы на поставленные вопросы во время теоретического обучения;
- Участие в фестивалях;
- Работа над созданием отчётного концерта

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся к освоению программы

Вводный: проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей обучающихся;

Промежуточный: по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, организация и проведение праздничных мероприятий);

Итоговый: проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

Критерии оценки уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому творчеству, - отсутствие навыка произвольного внимания, - необходимость многократного повторения материала, - замкнутость, психологическая зажатость, - быстрая утомляемость. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей, - существует первоначальный навык произвольного внимания, - постепенное усвоение материала, - средняя утомляемость. 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям, - устойчивый навык произвольного внимания, - инициативность, активность в выполнении заданий, - работоспособность

Критерии оценки уровня мотивации к учебной деятельности

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Мотив случайный, кратковременный Преобладание других мотивов над учебной деятельностью	Познавательные мотивы сформированы в меньшей степени и учебный процесс мало привлекает	Доминируют высокие познавательные мотивы
Познавательный интерес, ситуативен и кратковременен	Познавательный интерес избирательный, проявляется при эмоционально ярких впечатлениях. Интерес на уровне увлечения	Целенаправленно проявляет интерес к предмету
Обучающийся находится в состоянии неустойчивой адаптации	Мотивация ситуативная, связанная с результативной стороной процесса	Мотивирован на глубокое изучение предмета как основы личностного самоопределения
Занятия посещает неохотно, предпочитает пропускать их	Занятия чаще посещает с целью общения с друзьями и преподавателем	Занятия посещает регулярно

Критерии оценки уровня творческой активности

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Отсутствие потребности в пополнении знаний, умений, навыков	Потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко	Стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков
Познавательный интерес носит занимательный характер	Познавательный интерес не постоянен, ситуативен	Проявление устойчивого познавательного интереса
Отсутствие стремления к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера	Отсутствие самостоятельности в выполнении заданий нестандартного характера	Проявление самостоятельности в работе, оригинальность решения задач и ситуаций, самостоятельность при выполнении работ творческого характера
Невысокий уровень умственной активности	Средний уровень умственной активности	Проявление высокой умственной активности
Отсутствие применения приемов самоконтроля	Проявление умений нахождения новых способов или преобразование известных при сильной заинтересованности	Стремление к оригинальности
Неумение переносить знания и умения в новые ситуации	Частичное осуществление самоконтроля	Осуществление самоконтроля на высоком уровне
Нежелание и неумение преодолевать возникающие трудности, преобладание отрицательных эмоций при возникновении трудностей	Преодоление трудностей только в группе или с помощью взрослого, испытание радости в случае получения искомого результата	Умение преодолевать возникшие трудности, проявление радостных эмоций в процессе работы, способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Список литературы для педагога

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
5. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
8. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
9. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
2. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
4. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
5. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
6. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г
7. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
8. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
9. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
10. Журнал «Чем развлечь гостей», Курган, с 2010 – 2012 г.