



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области

«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

624601 Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина 11, корпус 1
Тел. (34346)21673,21664 Факс (34346)21664 Эл.адрес arlicey@mail.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании Научно-методического совета
ГАПОУ СО «АМТ»
Протокол № 8
от «22» октября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальная студия
«Мелодия»

Возраст обучающихся: 15 – 24 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
ГАПОУ СО «АМТ»
Пинигина Наталья Сергеевна

г. Алапаевск
2021 г.

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Программа вокальной студии «Мелодия» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Актуальность. определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания подростков.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений В Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонализированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Адресат общеразвивающей программы - программа рассчитана на 1 год занятий с обучающимися техникума 15-24 лет. Исходя из специфики занятий по данной программе, наполняемость учебной группы составляет 8 человек.

В творческое объединение обучающиеся принимаются на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - занятия по данной программе в каждой группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Объем общеразвивающей программы – 144 часа

Срок освоения – 1 год

Уровень общеразвивающей программы – Базовый.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, тренинг

Перечень форм подведения итогов реализации программы: спектакль, творческий отчёт, фестиваль

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Задачи программы: Обучающие, развивающие, воспитательные.

Обучающие задачи:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Развивающие задачи:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье путем развития и тренировки органов дыхания;

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать музыкальный и художественный вкус;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно - тематический план

Наименование разделов и тем	Объем часов	Формы аттестации
-----------------------------	-------------	------------------

	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1	0	Начальная диагностика/анализ
2. Вокальная техника				
2.1 Дыхание	14	2	12	Зачет
2.2 Интонация	18	2	16	
2.3 Звукообразование	18	2	16	
2.4 Артикуляция	18	2	16	
3. Исполнительское мастерство				
3.1 Ансамбль	16	4	12	Зачет
3.2 Разучивание и исполнение репертуара	16	4	12	
3.3 Знакомство с двухголосием	16	4	12	
4. Концертная деятельность	22	4	18	Зачет
5. Итоговое занятие	5	1	4	Зачет
Итого	144	26	118	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с участниками. Прослушивание обучающихся с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Вокальная техника

2.1. Дыхание.

Теория: Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

2.2. Интонация.

Теория: Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

2.3. Звукообразование.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение на «legato» и «staccato». Штрихи. Штрих «legato» и «staccato».

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Затем исполнение упражнений на «staccato» - легко, отрывисто, на дыхании.

2.4. Артикуляция.

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

3. Исполнительское мастерство

3.1. Ансамбль.

Теория: Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика: Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

3.2. Разучивание и исполнение репертуара.

Теория: Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.

3.3. Знакомство с двухголосием.

Теория: Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практика: Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм – ми 2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

4. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

5. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- формулирует отношение к полученному результату деятельности;
- указывает причины успехов и неудач в деятельности;

Личностные результаты:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

Предметные результаты:

- развитие духовно-нравственной личности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- имеет понятие об интонации, атаке звука, процессе дыхания, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- имеет понятие о культуре поведения на занятиях;
- умеет сливаться в чистый унисон, слушать себя и рядом стоящих;
- умеет осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- умеет петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- умеет одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- умеет петь вместе в одном темпе, уметь менять темп (замедлять ускорять);
- умеет правильно исполнять простейшие ритмические рисунки, одновременно произносить слова;
- умеет вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;

- развитие умения работать дистанционно в команде индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия организации программы

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, импровизированная сцена.
- электроразвлекательная аппаратура /усилитель, акустические системы, микшерский пульт, микрофоны
- компьютер с подключением к сети Интернет
- фонотека, видеотека
- стулья, мебель

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку) в области вокального искусства.

Методические материалы

1. Программа вокальной студии «Мелодия»
2. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики».

Дидактические материалы для работы с обучающимися:

- Аудио сопровождение для упражнений;
- Наглядные материалы для проведения дыхательной гимнастики;
- Картотека скороговорок;
- Памятки по гигиене певческого голоса, правилам работы с микрофоном, технике безопасности на занятиях, правилам подготовки к выступлениям;
- Тексты и аудио сопровождение к изучаемым песням;
- Видео фильмы.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. **Вводный контроль/анализ** (в начале учебного года,).
2. **Текущий и промежуточный контроль/зачет** (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие).
3. **Итоговый контроль/зачет** - в конце каждого учебного года (итоговое занятие, в форме отчетного концерта).

В течение учебного года, как форма демонстрации результатов программы являются открытые занятия, в форме выступлений на праздниках, концертах, мероприятиях различного уровня.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика	Основные параметры	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося	
	уровень развития общей культуры обучающегося	
Промежуточная	степень исполнения песенного произведения	концертная деятельность; конкурсы,
	степень развития интеллектуальных,	

	художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств	фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры обучающегося	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры обучающегося	

Основные принципы оценивания

В процессе обучения используется система содержательных оценок:

- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На *«положительно»* оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На *«посредственно»* оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Список литературы для педагога

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М.: Музыка,2006.
2. Ильина Т.В. «Мониторинг образовательных результатов в УДО детей (научно - образовательный аспект): в 2-х частях». – 2-е изд. – Ярославль: ИЦ " Пионер" ГУ ЦДЮ,2002.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». – М.: Аст. Астрель,2007
4. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М.:Юрайт,2018
5. Орр Л. Осознанное дыхание. – Киев: София,2005.

Список литературы для обучающихся

1. Попова М.В. «Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии». — М., 2002..
2. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»: Учебное пособие. – М.: Лань, 2008.
3. Селевко Г.К., Бабурина Н.И., Левина О.Г. «Найди себя». — М.,2001.
- 4.Сет Риггз. «Пойте как звезды». – Полная программа совершенствования вашего голоса. – М.,2008.
- 5.Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора,2002.