



государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**  
624601, Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина, д. 11, корпус 1  
Тел. многоканальный (34346)21664 Эл.адрес [aplicey@mail.ru](mailto:aplicey@mail.ru)

СОГЛАСОВАНО

На заседании НМС ГАПОУ СО «АМТ»

Протокол № 5

« 07 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «АМТ»

Т.И. Кургузкина

« 26 » августа 2023 г.

Приказ № 1299 от « 26 » авг 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**театральная студия «Браво»**

возраст обучающихся: 15 – 24 лет

срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:

Педагог-организатор ГАПОУ СО «АМТ»

Московкина Кристина Андреевна

Алапаевск, 2023

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театральной студии "БраВО!" по направленности *художественная*.

*Актуальность* программы определяется необходимостью успешной социализации в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

#### *Федеральный уровень*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

#### *Региональный уровень*

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 15 до 24 лет. Рекомендуемый состав группы – 10 человек, группы сформированы с учётом возрастных особенностей, комплектация групп происходит по желанию обучающихся.

При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по личному заявлению.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся.

*Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:*

В группе занимаются обучающиеся от 15 до 24 лет. Ведущий вид деятельности данного возраста - учебно-профессиональная деятельность.

Программа подходит для данной категории, так как студенты, получая специальность, при помощи театрального искусства могут развить ряд общих компетенций. Программа так же способствует достижению ряда личностных результатов, таких как: приверженность к родной культуре, народу, принятию традиционных ценностей многонационального народа России; осознавать приоритетную ценность личности человека, уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности; проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающие основами эстетической культуры.

Студенты до 17 лет вступают в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из средней школы в новое учебное заведение. Эту ситуацию характеризуют не только новые коллективы, но и направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп.

Студенты от 17 до 24 лет переживают этап формирования самосознания и собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости, когда ценности дружбы, любви, интимной близости могут быть первостепенными.

Студенты этого возраста занимают промежуточное положение между ребенком и взрослым. С усложнением жизнедеятельности происходит не только количественное расширение диапазона социальных ролей и интересов, но их качественное их

изменение. Появляются все больше взрослых ролей с вытекающей отсюда мерой самостоятельности ответственности.

**Режим занятий:** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Объем общеразвивающей программы:** 144 часа.

**Срок освоения:** 1 год

**Уровень освоения:** Базовый

**Перечень форм обучения:** индивидуально – групповая, групповая, фронтальная, коллективная, аудиторная.

**Перечень видов занятий:**

- практические занятия;
- тренинг;
- беседа;
- игровые виды деятельности;
- уроки сценической грамоты;
- выразительное чтение.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** отчётный концерт, фестиваль, открытое занятие.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

Театральная студия «БраВО!», является предметом дополнительного образования, преследующая следующую **цель общеразвивающей программы:**

– Выявление творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Обучающие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- формирование навыков работы в коллективе.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№ п/п Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Театральная азбука</b>	Тема 1. Вводный урок	2	1	1	Кроссворд «Многогранный театр» на знание изученной темы
	Тема 2. Давайте познакомимся	2	0	2	
	Тема 3. Что такое театр?	4	2	2	
<b>Всего по 1 разделу</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>2. Сценическая культура</b>	Тема 4. Театральный этикет.	4	2	2	Разработка памятки «Этика и этикет»
	Тема 5. Привычки дурного тона	1	1	0	
	Тема 6. Понятие такта	2	1	1	
	Тема 7. Нормы общения и поведения	2	1	1	
<b>Всего по 2 разделу</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
<b>3. Органичность поведения</b>	Тема 8. Невербальное общение актёра со зрителями	5	2	3	Постановка этюдов по группам
<b>Всего по 3 разделу</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>4. Техника речи</b>	Тема 9. Работа с голосом на сцене	4	2	2	Составление собственной речевой разминки
	Тема 10. Работа над сценическим голосом	4	1	3	
	Тема 11. Дикция	10	2	8	
	Тема 12. Работа над выразительностью речи	8	4	4	
	Тема 13. Знакомство с основами риторики	5	1	4	
<b>Всего по 4 разделу</b>		<b>31</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	

<b>5.Художественное слово</b>	Тема 14. Художественное чтение	5	2	3	Поэтический батл
	Тема 15. Разнообразие художественных приёмов	3	1	2	
<b>Всего по 5 разделу</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>6.Актёрское мастерство</b>	Тема 16. Значение поведения в актерском искусстве	12	4	8	Выполнение практического задания
	Тема 17. Сценическое "Общение"	3	1	2	
	Тема 18. развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	4	1	3	
	Тема 19. Развитие артистичной смелости	3	1	2	
	Тема 20. Разработка сценариев	12	2	10	
<b>Всего по 6 разделу</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
<b>7. Ритмопластика</b>	Тема 21. Развитие координации	3	1	2	Зачётный театрально – музыкальный/хореографический номер как групповой, так и индивидуальный
	Тема 22. Тренировка ритмичности движений	5	1	4	
	Тема 23. Пантомимический этюд "Картинная галерея"	1	0	1	
	Тема 24. Элементы хореографии	6	2	4	
	Тема 25. Пластический тренинг	2	0	2	
<b>Всего по разделу 7</b>		<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
<b>8. Рефлексия</b>	Тема 26. Приёмы релаксации	3	0	3	Составление личной памятки перед выходом на сцену
	Тема 27. Приёмы борьбы со страхом на сцене	3	0	3	
<b>Всего по 8 разделу</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
<b>9. Разучивание постановочного материала и</b>	1. Праздничная программа, посвященная Дню	26	6	20	Портфолио достижений, практические

<i>организация мероприятий.</i>	учителя 2. Фестиваль национальных культур «В дружбе народов единство» 3. Театрализованная новогодняя программа «В гостях у сказки» 4. Фестиваль студенческого творчества «Дню победы посвящается»				задания
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Содержание учебного плана

#### ❖ **Раздел 1 «Театральная азбука»**

Тема 1. Вводный урок.

Теория: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии.

Практика: Прохождение диагностики «Творческие способности»

Тема 2. Давайте познакомимся.

Теория: отсутствует

Практика: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.

Тема 3. Что такое театр?

Теория: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала.

Практика: Составление кроссворда «Многранный театр»

#### ❖ **Раздел 2 «Сценическая культура»**

Тема 4. Театральный этикет.

Теория: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Игра – викторина «Этикет и театр», решение ситуационных задач.

Тема 5. Привычки дурного тона

Теория: Изучение привычек дурного тона на сцене, театре, зрительном зале.

Практика: отсутствует

Тема 6. Понятие такта

Теория: Изучение золотого правила нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Что такое такт?

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»

Тема 7. Нормы общения и поведения

Теория: Поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Разбор примеров учащихся.

Практика: Постановка сценических этюдов.

#### ❖ **Раздел 3 «Органичность поведения»**

Тема 8. Невербальное общение актёра со зрителями

Теория: Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима.

Практика: Этюды на заданную тему. Игра «Крокодил».

#### ❖ **Раздел 4 «Техника речи»**

Тема 9. Работа с голосом на сцене

Теория: Что такое Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

Практика: Речевые упражнения: Артикуляционная гимнастика «Хомячок», «Рожицы» и т.д., Упражнения для губ и языка «Качели», «Улыбка», «Змейка» и т.д., дыхательные упражнения «Свечка», «Снайпер» и т.д. Чтение.

Тема 10. Работа над сценическим голосом

Теория: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Прочтение скороговорок с различными окрасами голоса (весело/грустно, быстрее/медленнее, тихо/громко и т.д.)

Тема 11. Дикция

Теория: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения.

Практика: Упражнения «Егорка», «Счёт», «Эхо», «Звуки». Артикуляция звуков «Ж-Ш», «К-Г,Х», тренировка произношения согласных и т.д. Игра имитация слов.

Тема 12. Работа над выразительностью речи

Теория: Что такое сценическая речь, развитие выразительности речи и её техника. Постановка голоса, жанры речи и говор.

Практика: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше - ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.

Тема 13. Знакомство с основами риторики

Теория: Взаимодействие оратора и аудитории, приёмы привлечения внимания зала, композиция речи, языковые средства выразительности, специфика публичных выступлений.

Практика: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов.

#### ❖ **Раздел 5 «Художественное слово»**

Тема 14. Художественное чтение

Теория: Роль художественного чтения, изучение русской классики. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.

Практика: Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 15. Разнообразие художественных приёмов

Теория: Изучение художественных приёмов. Средства художественной выразительности.

Практика: Чтение произведений. Рассказ классических отрывков и стихотворений с применением художественных приёмов Поэтический батл.

#### ❖ **Раздел 6 «Актёрское мастерство»**



## Тема 16. Значение поведения в актерском искусстве

**Теория:** Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

**Практика:** Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.

## Тема 17. Сценическое "Общение"

**Теория:** Что такое сценическое общение, виды, способы.

**Практика:** Тренинг на взаимодействие в группе. Тренинг на взаимодействие с партнером.

## Тема 18. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений

**Теория:** Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. Развитие творческих навыков мышечного внимания. Развитие творческих навыков физического самочувствия.

**Практика:** Тренинг творческой психотехники, упражнения «Сонар», «Что происходит», «Хор» и т.д

## Тема 19. Развитие артистичной смелости

**Теория:** Развитие артистической смелости и непосредственности

**Практика:** Упражнения на развитие артистической смелости «Марионетки», «Потянулись – сломались», «Зажимы», Огонь – лёд» и элементов характерности. Гимнастика чувств.

## Тема 20. Разработка сценариев

**Теория:** Сценарное мастерство: как создать сценарий. Секреты. Этапы разработки.

**Практика:** Разбор сценария, написание своей работы.

## ❖ Раздел 7 «Ритмопластика»

### Тема 21. Развитие координации

**Теория:** Сценическое движение, как двигаться на сцене, виды движений.

**Практика:** Упражнения «Баланс», «Передача», «Мягкое падение». Постановка поз и проходок на сцене. Музыкально – танцевальная импровизация.

### Тема 22. Тренировка ритмичности движений

**Теория:** Ритмика, основные движения. Как развить ритмичность.

**Практика:** Разучивание движений танцев разной направленности, упражнения на слова и движения, музыкально подвижные игры. Танцевальная импровизация.

### Тема 23. Пантомимический этюд "Картинная галерея"

**Теория:** отсутствует

**Практика:** Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

### Тема 24. Элементы хореографии

**Теория:** Хореография в театрализации. Виды танцев.

**Практика:** постановка хореографической композиции. Зачётная работа.

### Тема 25. Пластический тренинг

**Теория:** отсутствует

**Практика:** Упражнения для развития гибкости и подвижности рук, ног, всего тела. Пример упражнений «Красим стену», «Гладим животное», «Тянем невидимый канат».

## ❖ Раздел 8 «Рефлексия»

## *Тема 26. Приёмы релаксации*

Теория: отсутствует

Практика: Техники релаксации для облегчения стресса. Психическая саморегуляция. Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно.

## *Тема 27. Приёмы борьбы со страхом на сцене*

Теория: отсутствует

Практика: Причины. Методы. Советы. Составление собственных приёмов.

## **❖ Раздел 9 «Разучивание постановочного материала и организация мероприятий»**

Теория: Предполагает написание сценариев и постановку творческих номеров для мероприятий на базе Алапаевского многопрофильного техникума в течении года, согласно календарно- тематическому плану по воспитательной работе. Подготовка материала для выступлений на разноуровневных конкурсах/фестивалях и т.д.

Практика: Разучивание театрализованных композиций, постановка хореографических номеров, написание сценарного материала.

### **1.4. Планируемые результаты**

*Ожидаемый результат:* Сформированы основные понятия театральной терминологии, культура сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. Владение навыками актёрского мастерства. Владения навыками взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развиты навыки коммуникации, навыки принятия решений в стандартных и не стандартных ситуациях. Устойчивая мотивация к обучению.

*Личностные результаты освоения программы:* способность умело применять полученные знания в собственной жизни, как творческой, так профессиональной. Развитие образного мышления и творческого воображения, навыки взаимодействия, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости. Овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся и изменяющемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

*Метапредметные результаты освоения программы:*

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, постановкой или сценкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- Пользоваться приёмами релаксации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды, пантомимы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение и т.д.);
- Иметь представление об эстетических понятиях.

## 2. Организационно – педагогические условия

### 2.1. Условия реализации программы включают в себя:

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- Актальный зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

#### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку) в области театрального творчества.

#### **Методические материалы:**

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценариев и т.д.)

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, видео –материал

#### **Раздел 1:**

1. Диагностический материал для выявления творческих способностей

2. Учебное пособие - Алянский Ю.Л. 'Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре' - Ленинград: Детская литература, 1986 - с.144

3. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев Словарь Театральных Терминов. Создание актерского образа «ГИТИС» — СТУДЕНТАМ. Учебное пособие Российская академия театрального искусства. Москва 2007.

4. Тренинговые задания для знакомства и сближения коллектива. Н. А. Еремеева 100 игры упражнений для бизнес-тренингов, «Прайм-Еврознак», 2007.

#### **Раздел 2:**

1. Правила вежливости и светского этикета [Текст] / сос. Юрьев, Владимирский. – М.: Белый город, 2007. – 285 с.

2. <https://etikket.ru/prazdnichnyj-etiket/teatralnyj-etiket.html>  
«Театральный этикет и не только».

3. Раздаточный материал – текст стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

#### **Раздел 3:**

1. Илова Е.В. Невербальные знаки театральной коммуникации // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. ;URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17510> (дата обращения: 17.10.2021).

2. Язык жестов. Как читать мысли без слов? 49 простых правил. Сергеева Оксана Михайловна, Эксмо – пресс, 2008.

#### **Раздел 4:**

1. Е. Г. Царегородцева. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016.
2. Техника речи, упражнения | ДИКТОРЫ.com | Речевое дыхание. <https://diktory.com/dyhanie.html>

#### **Раздел 5:**

1. Раздаточный материал для художественного чтения - серебряный век. Поэты и стихи. Аст 2018.
2. «Художественные приёмы» <https://obrazovaka.ru/literatura/tablica-hudozhestvennye-priemy-v-literature.html>

#### **Раздел 6:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
2. Жабровец М.В. Тренинг воображения: Учеб. - метод. Пособие / Жабровец М.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 20с.
3. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству. Составитель: В.Е. Рахматуллина, [http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik\\_igr\\_i\\_uprazhnenij.pdf](http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf)
4. «Э. Сарабьян / Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
5. Развитие сценической смелости у детей на уроках театра. - <https://infourok.ru/razvitiye-scenicheskoy-smelosti-u-detey-na-urokah-teatra-3143288.html>
6. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] /Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В.Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017.- 22 с.
7. Методические рекомендации «Алгоритм написания сценария» - <file:///C:/Users/п.к/Downloads/Алгоритм-написания-СЦЕНАРИЯ.pdf>

#### **Раздел 7:**

1. Каминский М.В., Мороз В.Н. Основы сценического движения. Минск, Национальный институт образования, 2004.
2. Рутберг, Илья Григорьевич. Пантомима. Движение и образ / Илья Рутберг. - М. : Сов. Россия, 1981. - 160 с.; 20 см. - (;)
3. Громов Ю. И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца Учебное пособие по курсам «Основы режиссуры и актерского мастерства» и «Хореографическое искусство» профиздат – 1971.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки и пр.);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

При реализации программы театральной студии «БраВО!» используется синхронный метод обучения в реальном времени между студентом и педагогом.

Формы организации ученых занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

Педагогическиетехнологии:развивающее обучение, игровая деятельность, здоровьесберегающие технологии, система инновационной оценки «портфолио».

## **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Формой подведения итогов общеобразовательной программы выбран отчётный концерт. Свидетельство успешного освоения программы является портфолио обучающихся, сформированного из грамот, фотографий, видео (номера, концерта и пр.; результат участия). Высшая награда и высший показатель, призовое место для участника/коллектива.

### ***Оценочные материалы***

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа студента/группы (монолог, стихотворение, постановка, пантомима, этюд, сценка, хореографический номер с элементами театрализации и т.д.)

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (участие и призовые места на конкурсах,фестивалях).

### ***Формы проверки усвоения знаний:***

- Участие в дискуссии;
- Диагностики творческих способностей, тестирование;
- Выполнение контрольных упражнений;
- Показ самостоятельных работ;
- Участие в играх, фестивалях, мастер – классах,викторинах и пр.;
- Работа над созданием отчётного концерта.

### ***Критерии усвоения общеобразовательной программы:***

- Владение теоретическими знаниями по темам и владение терминологией;

- Владение основами актёрского мастерства (творческое воображение, логика действий, сценический образ и движение, способность к импровизации, выразительность речи и пр.);
- Умение самостоятельно провести комплекс упражнений/тренинг (речевой, пластический, актёрский);
- Активность участия в творческих проектах;
- Креативность в выполнениях заданий;
- Умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками;
- Умение организовать собственную деятельность и время;
- В процессе реализации программы на каждом этапе ведется мониторинг успеваемости.

**Входящий контроль:** проводится в начале года в виде диагностики творческих способностей.

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актёра: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, мимика.

В начале диагностики вы узнаете имя, возраст студента и предлагаете пройти 2 психологических теста. Тест на определение доминирующей черты характера и Тест на определение сильных сторон характера. Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%. Далее проверяются возможности мимики студента и его эмоциональный окрас, предлагая изобразить грусть, радость, удивление и т.д. Следующее задание включает в себя, прочтение отрывка стихотворения, где оценивается интонация, дикция, эмоциональный окрас, выразительность. В завершении, студентам предлагается поделиться на команды и инсценировать русскую народную сказку, применяя лишь актёрские способности и мимику, не используя звуков. Остальные студенты стараются угадать сказку.

По итогам всех этапов происходит анализ полученной информации. Какая у студента доминирующая черта характера, и какие у него сильные стороны. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий. При диагностировании обучающихся считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

### **Промежуточный контроль:**

#### **Раздел 1. Театральная азбука.**

				а	н	т	р	а	к	т
			б	и	л	е	т			
						а	к	т	ё	р
		о	р	к	е	с	т	р		
р	е	ж	и	с	с	ё	р			

Форма аттестации – Кроссворд «Многогранный театр» на знание изученной темы. Студентам предлагается составить кроссворд на 10 слов, по теме «Что такое театр?», используя глоссарий. Далее они обмениваются для

решения. Критерии оценивания: 10-8 слов – 2 б; 5-7 слов – 1б; менее 4 слов – 0б. За составление кроссворда даётся 3 балла.

Пример:

Вопросы:

1. Название небольшого перерыва между действиями спектакля.
2. Документ, который даёт пропуск в театр

3. Он помогает актеру точно понять и сыграть свою роль.
4. Без него не будет спектакля.
5. Группа музыкантов играющих на разных инструментах.

## Раздел 2. Сценическая культура

Форма аттестации - Разработка памятки «Этика и этикет». Студентам предлагается разработать памятку по темам: театральная этикет, привычки дурного тона, понятие такта, нормы общения и поведения. Критерии оценивания: соответствие теме, структурированность, художественное оформление. Оценивается в баллах: 0- отсутствует, 1 – выражено, но не полностью, 2 – все критерии выражены в полной мере.

Оценочный лист по разделу № 2 «Сценическая культура»				
№ п/п	ФИ	Критерии		
		соответствие теме	структурированность	художественное оформление
1.				
2.				

## Раздел 3. Органичность поведения

Форма аттестации - постановка этюдов по группам на заданную тему.

Пример:

«Любопытный». Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

Критерии оценки: Чувство движения, музыкальность, темпоритм. Оценивается: соответствует/не соответствует. Оценивается: соответствует/не соответствует.

Оценочный лист по разделу № 3 «Органичность поведения»				
№ п/п	ФИ	Критерии оценки.		
		Оценивается: соответствует/не соответствует		
		чувство движения	музыкальность	Темпоритм
1.				
2.				

## Раздел 4. Техника речи

Форма аттестации - составление собственной речевой разминки.

Пример:

1. Артикуляционный массаж:

- Со звуком «м» постукивающими движениями кончиков пальцев, массируем лобную долю, от начала скул до уха, со звуком «в» верхнюю губу, со звуком «з» нижнюю губу.

- Покусываем язык, губы



- Язык вверх/вниз, по часовой стрелке с закрытым ртом, покалываем языком щёки, надуваем/сдуваем щёки.

## 2. Дыхание:

- На раз берем воображаемый мяч и набираем воздух в живот. На счет 1-18 со звуком "с" сдуваем медленно мяч. 4 повторения.

- Произносим 4 раза. В Чите течет Читинка.

## 3. Дикция:

- Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

- Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!

- Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчки!

Кчки!

Критерии оценки: эффективность, структурированность, точность повторения.

Оценивается в баллах: 0- отсутствует, 1 – выражено, но не полностью, 2 – все критерии выражены в полной мере.

Оценочный лист по разделу № 4 «Техника речи»				
№ п/п	ФИ	Критерии оценки		
		эффективность	структурированность	точность повторения
1.				
2.				

## Раздел 5.Художественное слово

Форма аттестации - Поэтический батл. Студенты готовят несколько классических стихотворений/проза/басня/отрывок и соревнуются между собой в несколько этапов, до выявления лучшего студента. Критерии оценивания: выразительность; артистизм; оригинальность исполнения; смысловая целостность произведения. Оценивается в баллах: 0- отсутствует, 1 – выражено, но не полностью, 2 – все критерии выражены в полной мере.

Оценочный лист по разделу № 5 «Художественное слово»					
№ п/п	ФИ	Критерии оценки			
		выразительность	артистизм	оригинальность исполнения	смысловая целостность произведения
1.					
2.					

## Раздел 6.Актёрское мастерство

Форма аттестации - Выполнение практического задания. В него входит выполнение трениговых заданий на внимание, воображение, освобождение мышц. Постановка пантомим и зарисовок. Тренинг на взаимодействие в группе/с партнёром Тренинг творческой психотехники. Выполнение упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности. Разработка сценария.

Критерии оценивания: выполнено/не выполнено.

Примеры трениговых заданий:

- **«Расслабление по счету»**

«Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,  
На счет «два» - расслабляются локти рук,  
«три» - плечи, руки;  
«четыре» - голова,  
«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;  
«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».  
Затем по хлопку, учащиеся встают.

Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть».

- **«Печатная машинка»**

Упражнение в кругу. Педагог задает какую-либо известную стихотворную фразу, например: «Белеет парус одинокий». Мяч перекидывается молча, каждый бросок соответствует напечатанной букве, которая произносится каждым участником в уме. После каждого «напечатанного» слова делается общий хлопок, в конце фразы – три хлопка. Если при выполнении упражнения кем-либо совершается ошибка или происходит падение мяча, упражнение выполняется сначала.

- **«Скульптор и глина»**

Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Учащимся не разрешается переговариваться.

**«Встреча»**

«Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми.

Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» - значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» - значит, стоим плечом к плечу».

## **Раздел 7. Ритмопластика**

Форма аттестации - зачётный театрально – музыкальный/хореографический номер как групповой, так и индивидуальный.

Критерии оценивания: Оригинальность, артистизм (умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика), творческий замысел, зрелищность (контакт со зрителем), уместность/наличие костюма.

Оценивается в баллах: 0-не выражено: 1 – выражено.

Оценочный лист по разделу № 7 «Ритмопластика»

№ п/п	ФИ	Критерии оценки				
		оригинальность	артистизм	творческий замысел	зрелищность	уместность/наличие костюма.
1.						
2.						

**Раздел 8. Рефлексия**

Форма аттестации - Составление личной памятки перед выходом на сцену. Памятка должна содержать обращение к артисту перед выходом на сцену, способы снятия страха (с двигательными элементами, чтобы снять зажим) и мотивирующий текст, для настройки выступления. Оценивание: выполнено/не выполнено.

**Раздел 9. Разучивание постановочного материала и организация мероприятий.**

Форма аттестации – Портфолио достижений. Свидетельство успешного освоения программы является портфолио обучающихся, сформированного из грамот, фотографий, видео (номера, концерта и пр.; результат участия). Высшая награда и высший показатель, призовое место для участника/коллектива.

Оценивание: наличие/отсутствие портфолио

Практические задания включают: написание сценария, разучивание материала, подготовка номеров театральной и хореографической направленности. Выступление на разноуровневых конкурсах/фестивалях и т.д

Оценивание: участие/отсутствие участия.

Так же для отслеживания возрастания показателя «Творческие способности», проводится повторная диагностика входящего контроля.

## Список литературы

### для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2017.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2017.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2016.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.

### для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2016.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2018.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2019.

### Интернет источники

1. Илова Е.В. Невербальные знаки театральной коммуникации // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. ;URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17510> (дата обращения: 17.10.2021).
2. Методические рекомендации «Алгоритм написания сценария» - <file:///C:/Users/п.к/Downloads/Алгоритм-написания-СЦЕНАРИЯ.pdf>
3. Рахматуллина В.Е. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству. [http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik\\_igr\\_i\\_uprazhnenij.pdf](http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf)
4. Развитие сценической смелости у детей на уроках театра. - <https://infourok.ru/razvitie-scenicheskoy-smelosti-u-detey-na-urokah-teatra-3143288.html>
5. «Театральный этикет и не только». <https://etiket.ru/prazdnichnyj-etiket/teatralnyj-etiket.html>
6. Техника речи, упражнения | ДИКТОРЫ.com | Речевое дыхание. <https://diktory.com/dyhanie.html>
7. «Художественные приёмы» <https://obrazovaka.ru/literatura/tablica-hudozhestvennye-priemy-v-literature.html>