



государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
624601, Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина, д. 11, корпус 1
Тел. многоканальный (34346)21664 Эл.адрес aplicey@mail.ru

СОГЛАСОВАНО

На заседании НМС ГАПОУ СО «АМТ»

Протокол № 5

«07» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «АМТ»

Г.И. Кургузкина

2023 г.

Приказ № 1290/г от «28» 06

2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

театральная студия «Браво»

(школа ведущих)

возраст обучающихся: 15 – 24 лет

срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:

Педагог-организатор ГАПОУ СО «АМТ»

Московкина Кристина Андреевна

Алапаевск, 2023

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа ведущих» имеет *художественную* направленность.

Актуальность программы заключается в том, что навыки ораторского мастерства, нужны не только для проведения мероприятий разного уровня, а для того, чтобы студенты при защите своих практических работ, будь – то курсовая, практика или выпускная квалифицированная работа, могли не бояться вести диалог, грамотно выстраивать свою речь, импровизировать и достойно выходить из нестандартных ситуаций.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 15 до 24 лет. Рекомендуемый состав группы – 10 человек, группы сформированы с учётом возрастных особенностей, комплектация групп происходит по желанию обучающихся.

При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по личному заявлению.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Основанием для отчисления являются длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

В группе занимаются дети и взрослые от 15 до 24 лет. Ведущий вид деятельности данного возраста - учебно-профессиональная деятельность.

Программа подходит для данной категории, так как студенты, получая специальность, при помощи театрального искусства могут развить ряд общих компетенции. Программа так же способствует достижению ряда личностных результатов, таких как: приверженность к родной культуре, народу, принятию традиционных ценностей многонационального народа России; осознавать приоритетную ценность личности человека, уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности; проявлять уважение к эстетическим ценностям, обладающие основами эстетической культуры.

Студенты до 17 лет вступают в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из средней школы в новое учебное заведение. Эту ситуацию характеризуют не только новые коллективы, но и направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп.

Студенты от 17 до 24 лет переживают этап формирования самосознания и собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений, этап

человеческой близости, когда ценности дружбы, любви, интимной близости могут быть первостепенными.

Студенты этого возраста занимают промежуточное положение между ребенком и взрослым. С усложнением жизнедеятельности происходит не только количественное расширение диапазона социальных ролей и интересов, но их качественное их изменение. Появляются все больше взрослых ролей с вытекающей отсюда мерой самостоятельности ответственности.

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Объем общеразвивающей программы: 72 часа.

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: Стартовый

Перечень форм обучения: групповая, парная и индивидуальная работа.

Перечень видов занятий:

- беседы;
- актерский тренинг;
- коллективно творческие дела (КТД);
- театрализованные игры и упражнения;
- ситуационные игры;
- этюды;
- мастер-классы;
- просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных ведущих;
- участие в игровых и конкурсных программах.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет, индивидуальное выступление (монолог, стих, проза, отрывок и пр.), готовый итоговый сценарий мероприятия.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: создание условий для развития у обучающихся способности к индивидуальным, креативным решениям, к самообучению, а также формирование знаний, умений и навыков в сфере сценической деятельности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- научить владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- научить избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства.

Развивающие задачи:

- развить способности к творческому мышлению и реализации собственного «Я» через этюдную работу и создание сценических образов Ведущего;
- развить навыки публичного выступления;

– развить мастерство ораторского искусства и сценической речи.

Воспитательные задачи:

– воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;

– воспитать уважение к театральному, зрелищному и телевизионному искусству;

– воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству в разных областях.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Особенности ораторского искусства	3	1	2	Выполнение практического задания
2.	Из истории развития ораторского мастерства.	3	1	2	
3.	Личность оратора.	3	1	2	
4.	Раздел: Организация речевой деятельности	10	4	6	Прохождение гекзаметра
4.1	Дыхание и голос	1,5	0,5	1	
4.2	Голос и интонация	2	1	1	
4.3	Тембр и тембрирование	1,5	0,5	1	
4.4	Работа над текстом	5	2	3	
5.	Раздел: Основы актёрского мастерства	10	4	6	Выполнение практического задания
5.1	Знакомство с актерским тренингом	1,5	0,5	1	
5.2	Внимание как элемент сценического самочувствия Ведущего.	2	1	1	
5.3	Освобождение мышц. Снятие скованности и зажатости. Темпоритм.	1,5	0,5	1	
5.4	Воображение и фантазия. Артистическая смелость.	1,5	0,5	1	
5.5	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2	1	1	
5.6	Импровизация – путь к успеху Ведущего		0,5	1	
6.	Раздел: Основы сценического движения	10	3	7	Постановка этюдов
6.1	Чувство движения	5	2	3	
6.2	Невербальность	5	3	2	
7.	Имидж ведущего	6	3	3	Выполнение практического задания
8	Методика работы с	7	3	4	

	аудиторией				
9.	Основы организации массовых мероприятий	10	5	5	
10.	Костюмы и декорации	4	2	2	
11	Художественное оформление	3	0	3	
12.	Практикум «Я – Ведущий»	3	0	3	
	Итого	72	27	45	

Содержание тематического плана

1. Вводное занятие. Введение в программу. Особенности ораторского искусства, знакомство с группой.

Теория: Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий и организации массовых мероприятий.

Практика: Тестирование, выразительное прочтение отрывков стихотворных произведений; подбор слов, рифмующихся со словом «Оратор», «Артист». Игры на знакомство: «Великолепная Валерия», «Здравствуй, друг», «Дрозд», «О себе в трех словах».

2. Из истории развития ораторского мастерства.

Теория: История развития ораторского искусства. Ораторское искусство Древней Греции. Сократ и его последователи. Искусство красноречия Древнего Рима. История ораторского искусства России.

Практика: Тестирование «Исторические корни риторики», доклад на тему «Идеал Оратора».

3. Личность оратора

Теория: Понятие «Оратор», беседа «7 правил хорошего оратора».

Практика: Самопрезентация «Разрешите представиться».

4. Организация речевой деятельности

4.1. Дыхание и голос.

Теория: Выявление типа дыхания у детей. Воспитание навыков речевого дыхания. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха без звука. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: Упражнения: «Свеча», «Собака», «Счет ступенек», «Воздушный шарик». Работа с микрофоном.

4.2. Дикция и интонация

Теория: Общие сведения об устройстве речевого аппарата. Определение и анализ индивидуальных речевых особенностей. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Согласные и гласные звуки. Произношение простейших звукосочетаний. Уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев.

Практика: Упражнения: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

4.3. *Тембр и тембрирование.*

Теория: Понятие тембра голоса, беседа «Роль голосового тембра в общении людей».

Практика: Упражнения для выработки ровности, плавности и длительности выдоха со звуком; выполнение заданий на определение тембровой окраски различных голосов; запись своего голоса на диктофон, анализ.

4.4. *Работа над текстом.*

Теория: Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Знаки препинания в текстах (точка, вопросительный и восклицательный знаки). Ударение в словах. Чтение простых предложений. Выполнение комплекса упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации). Применение законов техники речи и четкого мастерства. Требование к языку и стилю речи Ведущего. Эмоциональная окраска речи.

Практика: Творческие игры: «Волшебная корзина», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», Игра «Рифмы и стихосложения» и т.д.

5. **Основы актёрского мастерства**

5.1. *Знакомство с актерским тренингом.*

Теория: Законы игры и законы сцены. Умение действовать в вымысле. Триада актерского мастерства: увидел – оценил – действую. Актерский тренинг как составляющая образа исполнителя. Основные принципы актерского тренинга. Создание театрализованного действия – коллективный труд.

Практика: Упражнения: «Я Вам скажу», «Представь свое имя», «Комплимент», «Угадай, о ком говорим?», «Ладошка» и др. Упражнения на командообразование: «Связующая нить», «Руку к руке», «Остров», «Калейдоскоп», «Задание в тишине».

5.2. *Внимание как элемент сценического самочувствия Ведущего.*

Теория: Подлинно внимательный Ведущий – основа театрализации. Смотреть и видеть – развитие наблюдательности. Внимание: произвольное, непроизвольное, зрительное, слуховое. Внимание внутреннее и внешнее. Активизация внимания от простого к сложному (взгляд – рука – тело). Концентрация внимания на одном объекте. Воспитание привычки наблюдать характеры, манеры, привычки людей, особенности в поведении и речи окружающих людей.

Практика: Упражнения на сосредоточение внимания, на все виды созерцания, на чувствование слова и вживания в представление: «Слепой скульптор», «Запомни фигуру», «Восстанови картину», «Найди изменения» и др.

5.3. *Освобождение мышц. Снятие скованности и зажатости. Темпоритм.*

Теория: Необходимое условие творчества – свобода. Принцип воспитания мышечной свободы: «от невозможного – к себе реальному». Мышечный контролер – процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения и расслабления в теле. Логика мышечной свободы: положение «в точке» – взрыв – рождение образа.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение отдельных мышц тела. «Хромая обезьяна», «В весе», «Кирпичи», «Колесо», «Тряпка», «Цветок».

5.4. *Воображение и фантазия. Артистическая смелость.*

Теория: Выявление индивидуальных актерских способностей ребенка. Воображение и фантазия: отличия и сходства. Артистическое воображение: вера в вымысел, оценка и умение действовать в вымысле. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Артистическая смелость: видеть «необычное в обычном». Тренинги по интерпретации готовых и выдуманных художественных образов.

Практика: Упражнения на развитие фантазии: «Если это не ...», «Музыкальная игрушка», «Придумать действия под музыку». Этюды на развитие артистической смелости, воображения, образного и логического мышления: «Оправдание позы», «Оправдай место действия».

5.5. *Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.*

Теория: Закон общения: восприятие, оценка, действие. Этюды на готовом материале: в паре, в группе, массово. Этюды на основные эмоции. Этюды на пять органов чувств. Диалогические этюды со словами. Коллективные этюды по мотивам русских сказок, видеоклипы и т.д.

Практика: Упражнения: «Радость», «Удивление», «Гнев», «Страх». Этюды на чувства: слух, обоняние, осязание, вкус, зрение.

5.6. *Импровизация – путь к успеху Ведущего.*

Теория: Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – основа творческой импровизации. Индивидуальные упражнения на эмоциональное мышление и импровизационное поведение в предлагаемых обстоятельствах. Создание сценического образа Ведущего через синхронное движение. Мимика – внешнее проявление внутреннего действия. Мимическая характеристика образов.

Практика: Массаж лица. Упражнения на развитие подвижности лицевых мышц и устранение дурных мимических привычек: «Грустный и веселый клоун», «Времена года». Упражнения на развитие артистического воображения: «Если бы я был ...», «Сказка за сказкой», «Волшебный стул». Действие в предлагаемых обстоятельствах: «Необитаемый остров», «В музее», «Чемодан», «Ситуация в автобусе», «Непогода в лесу».

6. Основы сценического движения

6.1. Чувство движения.

Теория: Упражнения для корректировки осанки и походки. Понятие темпа и ритма действия, их взаимосвязь. Темпоритм – гармония темпа и ритма. Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость). Пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений).

Практика: Упражнения «Бег под хлопок», «Повтори темп», «Снежки».

6.2. Невербальность

Теория: Способность выражения мыслей и чувств без слов. Жесты как важное средство выразительности. Виды жестов. Упражнения на развитие гибкости, подвижности и выразительности жестов. Импровизация от заданного жеста. Пластическая выразительность через комплекс музыкально-пластических упражнений. Управление «центром тяжести». Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.

Практика:Разогрев: подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам. Активация дыхания. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость: «Мокрая курица», «Поводырь», «Перетягивание каната», «Тир», «Бадминтон», «Пощечина», «Драка» «Мостик» и т.д.

7. Имидж ведущего

Теория:Ведущий – сложность и значимость профессии. Имидж и стиль. Внешний вид, манеры, поведение, личное обаяние, темперамент. Особенности языка, стиля, манеры поведения Ведущего в различных по тематике и жанру мероприятиях. Стратегия работы над имиджем. Имиджевый потенциал. Гримировальные принадлежности и простейшие способы нанесения грима.

Практика:Тренинговое занятие "Формирование имиджа". Создание собственного имиджа. Упражнения: Стихотворения А.С. Пушкина рассказать в разных жанрах. Классический, Молодежный, Патриотический, Детский и т.д.

Создание грима: «Клоун», «Усы и борода».

8. Методика работы с аудиторией

Теория:Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

Практика:Отработка приёмов активизации зала. Проведение сюжетно – ролевой игры.

9. Основы организации массовых мероприятий

Теория:Основные правила организации досуговых мероприятий. Структура досуга.Концертная программа. Основы разработки сценария концертной программы. Режиссура концертной программы. Особенности постановки отдельных номеров концертной программы.

Практика:Просмотр номеров. Организация репетиций. Подготовка игровых программ.Практика. Участие в организации и проведении концертов. Проведение игровых программ.

10. Костюмы и декорации

Теория:Понятие об образе. Театральный костюм. Организация пространства для концерта, массового мероприятия. Виды декораций. Сочетание декораций и образа.

Практика:Разработка эскиза костюма. Создание элементов костюма и декораций для концерта.

11. Художественное оформление

Теория:Знакомство с элементами строения сценической площадки. Культура сцены и правила поведения на сцене и в зрительном зале. Компоненты художественного оформления программ: костюмы, реквизит и т.д. Сценический

костюм – составная часть создаваемого образа Ведущего. Компоненты костюма – парики, маски, усы, шляпки и т.д. Понятие универсального сценического костюма. Реквизит (бутафория) – как необходимый элемент программы. Виды и способы использования бутафории.

Практика: Эскизы костюмов: «Минутка», «Госпожа Злюкандра», «Серпантинка» и др. Изготовление реквизита: «Открытки», «Снежинки», «Цветы». Эскизы оформления сцены к календарным праздникам: 1 сентября, 8 марта, выпускной и т.д.

12. Практикум «Я – Ведущий»

Практическая работа в написании сценария, проведение мероприятий, индивидуальные выступления на мероприятиях ОУ, города, района, области.

13. Итоговое занятие: Представление творческого отчёта за год обучения.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты:

Метапредметные

- будут сформированы у обучающихся культура поведения, умение общаться;
- будут сформированы умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- будет сформирован культурный уровень обучающихся через посещение театров и музеев и работы с литературой;
- будут сформированы универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира.

Личностные

- будет развито индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазия обучающегося;
- развиты навыки общения и коммуникации;
- развиты коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатия, способность к рефлексии.

Предметные

- будут познакомлены с разнообразными формами массовой работы;
- будут обучены основам мастерства ведущего, организатора досуговой деятельности;
- будут обучены чувствовать пространство и создавать атмосферу праздника;
- научатся основам актерского мастерства, сценической речи, навыкам сценического движения;
- научатся держать образ, выдерживать стиль и жанр, формировать и правильно выражать свои мысли.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы включают в себя:

Материально – техническое обеспечение

Осуществление образовательного процесса, насыщенного разнообразными видами деятельности, требует рациональной организации предметно-пространственной среды, отличающейся функциональностью, доступностью материалов и пособий, обеспечивающих самореализацию и творческое развитие студентов. В учебных кабинетах, где проводятся занятия по программе имеется сцена. Общее оснащение кабинета включает шкафы для наглядных пособий и дидактических материалов; доску, которая может быть использована на занятиях как стенд для экспозиции схем, иллюстративного материала, а также экран для проецирования электронных презентаций. Во время самостоятельной творческой деятельности доска так же доступна студентам. С учётом специфики видов дополнительной образовательной деятельности учебные кабинеты оснащены:

- ТСО (компьютер, звуковая аппаратура, экран, проектор, принтер, фотоаппарат, микрофоны со стойками, световая аппаратура);

- канцелярские принадлежности (бумага, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, секундомеры, доска, мел, листы бумаги, ручки, тетради и т.д.);

Кадровое обеспечение

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки".

Методические материалы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи ораторов.

Методическая копилка (разработки занятий, сценариев, монологов и т.д.)

Информационное обеспечение: интернет ресурсы, видео –материал.

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы проведения занятий:

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

3. Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков,

в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

5. Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- игра - фантазия,
- ролевая игра,
- занятие – подарок,
- занятие творческая мастерская.

6. Занятие – беседа - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

7. Занятие-практикум - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

8. Видео занятие - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих методов:

– проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации).

– наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов);

– словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);

– метод игры;

– метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;

– метод сравнения, который активизирует мышление обучающихся;

– метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и достижений своих товарищей).

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, технология индивидуализации обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности.

2.2. Форма аттестации/контроля и оценочные средства

Входящий контроль: Студенту нужно представить выученное стихотворение, басню, отрывок. Выступление оценивается по следующим критериям: глубина подачи материала, знание текста, стилистическое вхождение в роль. Система оценивания в баллах: 0- отсутствует, 1 – выражено, но не полностью, 2 – все критерии выражены в полной мере.

Промежуточный контроль:

По разделам: 1. Вводное занятие. Введение в программу. Особенности ораторского искусства. 2. Из истории развития ораторского мастерства. 3. Личность оратора. Формой аттестации является самопрезентация «Разрешите представиться». Студентам предлагается представить самопрезентацию на 2 минуты, которая раскрывает их личностные качества, достижения, творческие планы, интересы. Критерии оценки: Ораторское мастерство, оригинальность выступления, содержательность. Оценивается в баллах: 0- отсутствует, 1 – выражено, но не полностью, 2 – все критерии выражены в полной мере.

Оценочный лист по разделам: 1.Вводное занятие. Введение в программу. Особенности ораторского искусства. 2. Из истории развития ораторского мастерства. 3. Личность оратора.				
№ п/п	ФИ	Критерии оценки		
		Ораторское мастерство 0-2 б.	Оригинальность выступления 0-2 б.	Содержательность 0-2 б.

По разделу 4: Организация речевой деятельности.

Форма аттестации: прохождение гекзаметра.

На выбор: 1. Упражнение А.В. Прянишникова.

Отрывок:

Твёрдо запомни, что прежде чем слово начать в упражненьи,

Следует клетку грудную расширить слегка,

И при этом низ живота подобрать для опоры дыхванью и звуку.

Плечи во время дыханья должны быть в покое, не движны.

Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.

И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,

Так как выдохе движется только одна диафрагма.

2.Упражнение «Аквалангист»

Отрывок:

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь Аквалангистом

Сейчас начну я опускаться.

Мой голос будет отражаться

И в резонаторе грудном

И непременно в головном.

Критерий оценки: степень соответствия действий заданному содержанию упражнения. Оценка производится по степени: низкая – раскрытие не полное; средняя – содержание раскрыто, но не в полной мере, высокая – задание выполнено в полной мере.

Оценочный лист по разделу 4: Организация речевой деятельности.				
№ п/п	ФИ	Степень оценивания		
		низкая	средняя	высокая

По разделу 5: Основы актёрского мастерства.

Форма аттестации: выполнение практического задания, которое входит: постановка сценок, зарисовок, басен. Выступление оценивается по следующим критериям: глубина подачи материала, знание текста, стилистическое вхождение в роль. Система оценивания в баллах: 0- отсутствует, 1 – выражено, но не полностью, 2 – все критерии выражены в полной мере.

Оценочный лист по разделу 5: Основы актёрского мастерства.				
№ п/п	ФИ	Критерии оценки		
		глубина подачи материала 0-2 б.	знание текста 0-2 б.	стилистическое вхождение в роль 0-2 б.

Раздел 6: Основы сценического движения

Форма аттестации: постановка этюдов. Студентам предлагается поставить этюд индивидуальный или групповой. Тема выбирается произвольно. Критерии оценки: Чувство движения, музыкальность, темпоритм. Оценивается: соответствует/не соответствует.

Оценочный лист по разделу 6: Основы сценического движения				
№ п/п	ФИ	Критерии оценки.		
		Оценивается: соответствует/не соответствует		
		чувство движения	музыкальность	темпоритм

По разделам 7-12 проводится практическое занятие.

7.	Имидж ведущего
8	Методика работы с аудиторией
9.	Основы организации массовых мероприятий
10.	Костюмы и декорации
11	Художественное оформление
12.	Практикум «Я – Ведущий»

Включает в себя: Разработка и проведение массового мероприятия, в котором отображается: собственный имидж, оформление сцены, создание/ подбор декораций, костюмов. Написание сценария, разработка и постановка номеров (танец, этюд, сценка, песня, монолог и т.д.). Критерии оценки: выполнено/не выполнено.

Оценочные материалы

1. Методика «Креативность личности» Д. Джонсона;
2. Методика «Потребность в достижении успеха», разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова).
3. Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева);
4. Тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёв;
5. «Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховский;
6. Тест «Уровень коммуникативного контроля в общении» (Марион Снайдер);

7. Методика «Наши отношения» (составлена по кн.: Фридман Л. М. и др. Изучение личности учащегося и ученических коллективов).

Список литературы

для педагогов

1. Бердник Л. Ф. Б 48 Практическая риторика: учебное пособие / Л. Ф. Бердник. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2016. - 206 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг – гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2018, 377 с.
3. Кипнис М.И. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм - Еврознак, 2018. – 249 с.
4. Кулагина И.Е. Сценическое движение. – Н. Новгород, 2019. – 108 с.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2018. – 100 с.

Список литературы

для студентов

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2017 – 368 с
2. Верников И.Е. Рассказы о театре.-М.,2019
3. Волконский С.М. Выразительный человек.-СПб., 2016
4. Шестакова Евгения. Говори красиво и уверенно, постановка голоса и речи. Питер, 2018.

Интернет источники:

1. <http://duc.centerstart.ru/node/13220> - задания по ораторскому искусству;
2. <https://iroski.ru/node/1283> - Каталог интернет-ресурсов для образовательных организаций в сфере культуры и искусств | Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства;
3. <https://multiurok.ru/files/ritmoplastika-podborka-igr-po-ritmoplastike.html> - Игры на развитие двигательных способностей;
4. <http://www.tvoyprazdnik.ru/> - Основы организации праздничных мероприятий;
5. www.genialnyiscenariy – Принципы написания сценариев;
6. https://bstudy.net/850291/psihologiya/professionalnyu_imidzh_veduschego_kulturno_dosugovyh_programm – Имиджелогия.