



государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области  
**«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**  
624601, Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина, д. 11, корпус 1  
Тел. многоканальный (34346)21664 Эл.адрес [aplicey@mail.ru](mailto:aplicey@mail.ru)

СОГЛАСОВАНО  
На заседании НМС ГАПОУ СО «АМТ»  
Протокол № 5  
« 07 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СО «АМТ»  
Т.И. Кургузкина  
« 28 » 2023 г.  
Приказ № 129/п от « 28 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**музыкальная студия «Доминанта»**

возраст обучающихся: 15 – 24 лет

срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:  
Педагог-организатор ГАПОУ СО «АМТ»  
Томилова Ольга Александровна

Алапаевск, 2023

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Доминанта» имеет *художественную направленность* и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

*Актуальность.* Согласно Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, одним из стратегических направлений которой является эстетическое воспитание на основе приобщения к классической и современной художественной культуре, содержание программы наряду с овладением вокальными навыками, основами музыкальной и сценической терминологии, предполагает "... формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусства и литературы; способности к проявлению эстетических чувств, выражению их в социально одобряемых формах при взаимодействии с социумом и в собственной творческой деятельности; формирование умения воспринимать разные направления искусства, произведения музыкального ... и иные продукты художественного изображения человеческого видения окружающего мира".

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

*Федеральный уровень*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СнПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений В Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

#### *Региональный уровень*

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

**Адресат программы.** В юношеском возрасте личностью достигается высокий уровень интеллектуального развития, обогащается ментальный опыт, впервые значительно рассматривается своя индивидуальность, собственный внутренний мир, формируется целостный Я-образ, осуществляется самоопределение в профессиональных и жизненных планах, осознанно направляется собственный взгляд в будущее, что указывает о ее переходе к этапу взрослости. У обучающихся проявляется желание реализовать свой творческий потенциал в разных видах искусства, в том числе в коллективном вокальном исполнительстве.

Программа рассчитана на 1 год с обучающимися 15-24 лет.

Состав участников одной группы 10 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Продолжительность занятия – 2 часа, периодичность – 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения программы.**

**Объем общеразвивающей программы** Объём часов в год: 144 часа,

**Срок освоения Программы** 1 год

**Уровень** базовый.

**Перечень форм обучения:**

Используется групповая форма организации занятий. Это обусловлено следующим:

- в процессе групповых занятий по овладению вокальных навыков имеет место в том числе и взаимообучение;
- обучение ансамблевому и многоголосному пению возможно только в процессе групповых занятий;
- начинать исполнять первые произведения легче в коллективе.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, концерт. Также в зависимости от темы занятия применяются: игра, викторина, профессиональные пробы, тренинг.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** контрольная работа в форме выполнения творческого задания, зачет в форме практического занятия, видеозапись выступления.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель общеразвивающей программы:** Формирование у обучающихся исполнительских навыков и сценической культуры средствами музыкального искусства.

**Задачи общеразвивающей программы:**

Обучающие: развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Развивающие:

формировать навыки формулирования отношения к полученному результату, определения причин успехов и неудач в деятельности;

Воспитательные: формировать вокальную и сценическую культуру.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы  
Учебный (тематический) план**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Введение	2	2	-	<b>Практическое занятие</b>
	<b>Раздел 1 «Вокальная техника»</b>	<b>76</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	
2	Владение голосовым аппаратом	8	4	4	
3	Звуковедение	8	4	4	
4	Использование певческих навыков	8	-	8	
5	Дыхание	16	4	12	
6	Распевание	12	4	8	
7	Дикция. Артикуляция	16	4	12	
8	Вокально-хоровая работа	8	-	8	
	<b>Раздел 2 «Вокальное искусство»</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>Контрольная работа</b>
9	Вокальные произведения разных жанров	4	4	-	
10	Великие вокалисты прошлого и настоящего	4	4	-	
11	Гигиена певческого голоса	4	4	-	
12	Основы нотной грамоты	16	12	4	
	<b>Раздел 3 «Сценические основы»</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>Видео-запись выступления</b>
13	Певческая установка и певческая позиция	8	2	6	
14	Манера исполнения	12	4	4	
15	Сценическая культура и сценический образ	8	4	4	
16	Движения вокалистов под музыку	10	-	10	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Введение**

*Теория.* Комплектация групп. Ознакомление с расписанием. Прослушивание. Рассказ о деятельности детского творческого объединения, правилах внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1 «Вокальная техника»**

### **2. Владение голосовым аппаратом**

*Теория.* Искусство пения. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в концертных программах. Голосообразование. Вибрация и дыхание.

*Практика.* Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

### **3. Звуковедение**

*Теория.* Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

*Практика.* Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и ползувок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

### **4. Использование певческих навыков**

*Практика.* Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

### **5. Дыхание**

*Теория.* Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато. Качающийся и тремолирующий голос.

*Практика.* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Дыхательная гимнастика.

### **6. Распевание**

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Практические занятия: упражнения по распеванию.

### **7. Дикция. Артикуляция.**

Теория. Взаимосвязь речи и пения. Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Практика. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

### **8. Вокально-хоровая работа.**

Практика. Регулировочный образ вокалиста. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

## **Раздел 2 «Вокальное искусство»**

### **9. Вокальные произведения разных жанров.**

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок.

### **10. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

Теория. Прослушивание аудио-записей. Просмотр видео-роликов выступлений. Особенности манеры исполнения. Анализ исполнительских особенностей.

### **11. Гигиена певческого голоса**

Теория. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

### **12. Основы нотной грамоты**

Теория. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}$ ;  $\frac{6}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и цело тонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

### ***Раздел 3 «Сценические основы»***

#### **13. Певческая установка и певческая позиция.**

Теория. Положение корпуса. Положение и движение рук и ног. Методы снятия мышечного зажима.

Практика. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание.

#### **14. Манера исполнения.**

Теория. Тембр и динамика голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Практика. Соотношение эталона и регулировочного образа. Анализ пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Выбор песни.

#### **15. Сценическая культура и сценический образ**

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### **16. Движения вокалистов под музыку**

Практика. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты***

- проявляет ответственность за результат концертной деятельности;
- демонстрирует готовность: работать в творческом коллективе, к продуктивной концертной деятельности

#### ***Метапредметные результаты***

- формулирует отношение к полученному результату деятельности
- указывает причины успехов и неудач в деятельности

#### ***Предметные результаты***

- знает основные типы голосов, жанры вокальной музыки, типы дыхания, особенности многоголосого пения;
- демонстрирует умение вести себя до выхода на сцену и во время концерта;
- владеет исполнением чистым звуком, легко, мягко, непринужденно; пением на одном дыхании длинных музыкальных фраз.
- владеет сценической терминологией;
- осуществляет исполнение вокальных произведений выразительно, осмысленно;
- осуществляет обоснованную реализацию сценического образа

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Аудиосредства: магнитофон, микрофоны (6 шт.), стойки микрофонные (6 шт.), электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Фортепиано (синтезатор);
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Актный зал;

#### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку) в области вокального искусства.

#### ***Методические материалы***

1. Программа музыкальной студии «Доминанта»;
2. «Семицветные считалки для детского хора», Бровко В.И., нотный сборник –СПб., 2018;
3. «Практическое руководство по нотной грамоте», Фридкин Г.Н., учебник – М.: 2014;
4. «Дыхательная гимнастика», Стрельникова А.Н., методические рекомендации – М.: 2012.
5. Методические рекомендации для педагога (см. список литературы для педагога);
6. Дидактические материалы для работы с обучающимися:
  - Нотные сборники распеваний и упражнений;
  - Аудио сопровождение для упражнений;
  - Наглядные материалы для проведения дыхательной гимнастики;
  - Картотека скороговорок;
  - Памятки по гигиене певческого голоса, правилам работы с микрофоном, технике безопасности на занятиях, правилам подготовки к выступлениям;
  - Тексты и аудио сопровождение к изучаемым песням;

- Видео фильмы.

Для успешного овладения вокальными навыками ведущими методами обучения являются практический и наглядный, широко применяется словесный. С целью мотивации обучающихся на достижение результата, применяются методы убеждения, поощрения и стимулирования.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

## **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

При реализации программы используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Раздел 1 «Вокальная техника» - практическое занятие в рамках изучения тем раздела. Обучающимся предлагается выполнить упражнения, результат выполнения которых фиксируется в диагностической таблице.

Раздел 2 «Вокальное искусство» - контрольная работа по мере освоения каждой темы раздела. Обучающимся предлагаются творческие задания, выполнить которые можно, применив знания по изученным темам. Результат выполнения заданий фиксируется в диагностической таблице.

Раздел 3 «Сценические основы» - видео-запись выступления во время репетиции. Осуществляется видео-запись готового концертного номера с последующим анализом и фиксацией результатов в диагностической таблице.

Формами демонстрации образовательных результатов программы являются: открытые занятия, отчетный концерт в конце учебного года, конкурсы и фестивали различного уровня.

### ***Оценочные материалы***

Раздел 1 «Вокальная техника»

*Примерное содержание зачетных заданий:*

1. Исполнение обучающимся знакомой ему песни без аккомпанемента.
2. Повторение за педагогом восходящих и нисходящих мелодий без аккомпанемента и с аккомпанементом, в том числе:
  - на различные слоги (ма, мо, лё, му, до, ли, да и др.),
  - с различным ритмическим рисунком,
  - на легато и стаккато,
  - на форте и пиано,
  - пение с закрытым ртом.
3. Четкое и выразительное повторение скороговорок (Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел; Краб карабкается на корабль, а каракатица с корабля катится; У осы не усы, не усищи, а усики; Водовоз вёз воду из-под водопровода; В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии и др.), расходуя дыхание на 3 повторения в умеренном темпе.

Результаты выполнения зачетных заданий фиксируются в таблице в виде баллов, где

0 б – показатель не проявляется,

1 б – показатель проявляется на уровне не достаточном для участия в исполнении коллективного концертного номера,

2 б – показатель проявляется на уровне достаточном для участия в исполнении коллективного концертного номера,

3 б - показатель проявляется на уровне достаточном для исполнения сольного концертного номера.

Раздел 1 «Вокальная техника»				
№ п/п	ФИ	Показатели		
		Четкость дикции	Использование дыхания	Чистота интонирования

## Раздел 2 «Вокальное искусство»

*Примерные задания контрольных работ:*

1. Викторина по жанрам вокального исполнения, типам голосов.
2. Составление коллективных (по подгруппам) плакатов по правилам поведения на сцене и в зрительном зале, гигиене певческого голоса.
3. Разгадывание загадок на знание понятий и терминов.

Результаты освоения знаний данного раздела фиксируются в таблице, где «освоено» выставляется, если обучающийся демонстрирует знание понятий и терминов, способен определить жанр вокальной музыки и тип звучащего голоса.

«не освоено» выставляется в случае, если обучающийся не знает названий и значений понятий и терминов, затрудняется с самостоятельным определением жанров музыки и типов голосов.

Раздел 2 «Вокальное искусство»		
№ п/п	ФИ	Результат освоения раздела (освоено/не освоено)

## Раздел 3 «Сценические основы»

*Примерное задание:*

1. Видео-запись исполнения подготовленного концертного номера (сольно/в ансамбле) в условиях репетиции (без зрителей). Предполагает запись исполнения с первого раза без дублей. Запись осуществляется педагогом. После организуется просмотр, коллективное обсуждение и анализ исполнения концертного номера;

2. Исполнение подготовленного концертного номера (сольно/в ансамбле) в условиях открытого занятия;

3. Исполнение подготовленного концертного номера (сольно/в ансамбле) в условиях концертной программы.

Результаты освоения данного раздела фиксируются в таблице, где

0 б – показатель не проявляется;

1 б – показатель проявляется на низком уровне;

2 б – показатель проявляется на достаточном уровне;

3 б – показатель проявляется на высоком уровне.

Раздел 3 «Сценические основы»						
№ п/п	ФИ	Показатели				
		ответственность за качество исполнения	работа в коллективе	выразительность	реализация образа	сценическая культура

## **Список литературы**

### **Для педагога**

1. Бровка В.И. Семицветные считалки для хора, нотный сборник –СПб., 2018;
2. Фридкин Г.Н. Практическое руководство по нотной грамоте, учебное пособие – М.: 2017;
3. Стрельникова А.Н Дыхательная гимнастика, методические рекомендации – М.: 2018
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2019.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.

### **Для обучающихся**

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2017.