



государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«АЛАПАЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
624601, Свердловская область, г. Алапаевск, ул. Ленина, д. 11, корпус 1
Тел. многоканальный (34346)21664 Эл.адрес aplicey@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
На заседании НМС ГАПОУ СО «АМТ»
Протокол № 5
«07» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «АМТ»
Т.И. Кургузкина
«28» августа 2023 г.
Приказ № 150/01 от «24» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы видео монтажа»

возраст обучающихся: 15 – 24 лет

срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
техник ГАПОУ СО «АМТ»
Сажин Илья Альбертович

Алапаевск, 2023

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы видеомонтажа» имеет *техническую направленность*, так как направлена на развитие творческих способностей. Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции.

Актуальность. Создание телестудии внутри техникума является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений В Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
2. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Адресат программы – программа рассчитана на 1 год занятий с обучающимися техникума 15-24 лет. Исходя из специфики занятий по данной программе, наполняемость учебной группы составляет 8-10 человек, группы сформированы с учетом возрастных особенностей, комплектация групп происходит по желанию обучающихся.

Программа предусматривает возможность обучения подростков с особыми образовательными потребностями: одаренных (талантливых) обучающихся, в том числе детей-инвалидов, лиц с инвалидностью.

В процессе освоения программы используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в коллективе.

Непосредственно в рамках реализации программы создается все условия для эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у таких обучающихся позитивной, социально-направленной учебной мотивации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Объем общеразвивающей программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год

Уровень стартовый

Перечень форм обучения:

- фронтальная
- коллективная
- групповая

Перечень видов занятий:

- беседа
- практическое занятие

Перечень форм подведения итогов реализации программы:

- презентация творческих работ

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы - содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- повышение уровня ИКТ -компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
- обучение выступлению перед публикой и камерой;
- обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие:

- развитие ораторских навыков;
- освоение техники культуры речи;
- развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- создавать условия к саморазвитию обучающихся;
- способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;
- активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитательные:

- создание условий для успешной социализации;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе;
- формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебно- тематический план

№ п/п темы	Тематика занятий	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Тележурналистика (7 ч.)		7	7	-	
1.1	Вводное занятие. Введение в тележурналистику		1	-	Начальная диагностика/анализ
1.2	Телевизионный сюжет		1	-	
1.3	Новости		1	-	
1.4	Интервью		1	-	
1.5	Документальный видеофильм		1	-	
1.6	Ведущий телепрограммы		2	-	
					Итоговый тест
Раздел 2. Операторское мастерство (20 ч.)		20	3	17	
2.1	Видеокамера		1	1	
2.2	Видеоряд		2	1	
2.3	Композиция кадра			1	
2.4	Человек в кадре			2	
2.5	Внутрикадровый монтаж			4	
2.6	Съемка телесюжета			8	
					Проектная работа
Раздел 3. Видеомонтаж (15 ч.)		15	1	14	

3.1	Основы нелинейного видеомонтажа		1	2	
3.2	Монтажный план сюжета			2	
3.3	Импортирование видеофайлов на компьютер			1	
3.4	Программа видеомонтажа			2	
3.5	Звуковой ряд телесюжета			2	
3.6	Построение видеоряда			2	
3.7	Создание видеофайла сюжета			1	
3.8	Специальные инструменты видеомонтажа			2	
					Зачет, в форме демонстрации практических умений в программе Sony Vegas Pro
Раздел 4. Основы телережиссуры (30 ч.)		30	-	30	
4.1	Видеосъемка готового материала			20	
4.2	Монтаж, работа с видеоархивом техникума			10	
					Зачет, в форме создания индивидуального видеоролика
Всего часов		72	11	61	

Содержание учебно-тематического плана

1. Тележурналистика.

1.1. Введение в тележурналистику.

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

1.2. Телевизионный сюжет.

Теория: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

1.3. Новости.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

1.4. Интервью.

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

1.5. Документальный видеофильм.

Теория: Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Семки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

1.6. Ведущий телепрограммы.

Теория: Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

2. Операторское мастерство.

2.1. Видеокамера.

Теория: Устройство цифровой видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

2.2. Видеоряд.

Теория: Основные требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки.

Практика: Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

2.3. Композиция кадра.

Практика: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

2.4. Человек в кадре.

Практика: Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

2.5. Внутрикадровый монтаж.

Практика: Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

2.6. Съёмка телесюжета.

Практика: Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

3. Видеомонтаж.

3.1. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Практика: Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

3.2. Монтажный план сюжета.

Практика: Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

3.3. Импортное видеофайлов на компьютер.

Практика: Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

3.4. Программа видеомонтажа.

Практика: Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

3.5. Звуковой ряд телесюжета.

Практика: Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

3.6. Построение видеоряда.

Практика: Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

3.7. Создание видеофайла телесюжета.

Практика: Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

3.8. Специальные инструменты видеомонтажа.

Практика: Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

4. Основы телережиссуры.

4.1. *Практика:* Видеосъемка готового материала.

4.2. *Практика:* Монтаж, работа с видеоархивом техникума.

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- формулирует отношение к полученному результату деятельности;
- указывает причины успехов и неудач в деятельности;

Личностные результаты:

- правила поведения в коллективе, перед публикой и камерой;

Предметные результаты:

- развитие духовно-нравственной личности;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- имеет понятие о культуре поведения на занятиях;
- знает технологию работы в программах видеомонтажа;
- вести фото-и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра;
- правильно использует возможности съёмочной техники;
- монтирует видеофильмы: производит захват видеофайлов; импортирует заготовки видеофильма;
- знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
 - развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия организации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет информатики с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью;
- Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.
- фото и видео архивы.

Кадровое обеспечение. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют:

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее среднее или высшее профессиональное образование (профессиональную переподготовку).

Методические материалы:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я.
2. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех.
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром.
4. Райтман Михаил Анатольевич Видеомонтаж в Sony Vegas Pro.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- раздаточный материал по жанровой тематике (художественно-публицистические, аналитические, информационные жанры);
- лекции по теории журналистики;
- карточки (дидактический материал) для проведения занятий по развитию речи, развитию памяти, фантазии и внимания;
- видеолекции по журналистике;
- презентации к занятиям;
- подборка печатных изданий.

Описание методики, формы, технологии

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль – анализ, в форме индивидуальной беседы.
2. Текущий контроль – итоговое занятие в форме теста.
3. Промежуточный контроль – в форме сдачи сценария репортажа.
4. Итоговый контроль - в форме готового итогового индивидуального видеосюжета.

В течение учебного года, как форма демонстрации результатов программы является подготовка видеосюжетов для мероприятий различного уровня.

Критерии оценивания готового материала:

- Сюжетность
- Правильное построение видеоряда
- Композиция кадра
- Соответствие работы, заявленной теме

Шкала оценивания:

- 0 - не соответствует
- 2 – соответствует не в полной мере
- 5 – соответствует

п/п	Ф.И.	КРИТЕРИИ				ИТОГО
		Сюжетность	Правильное построение видеоряда	Композиция кадра	Соответствие работы, заявленной теме	

Список литературы для педагога

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.

7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

10. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
11. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
12. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
15. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Ссылки на интернет-источники

Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.

Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.

Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие. - Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.

А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.