

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Алапаевский профессионально - педагогический колледж»



И.о. директора ГБПОУ СО «АПК»  
С.В. Овчинникова

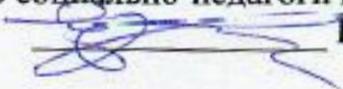
Программа дополнительного образования детей и взрослых  
Театральная студия «БраВО!»  
«Школа ведущих»  
возраст от 15 до 22 лет  
срок реализации 1 год

Алапаевск  
2019

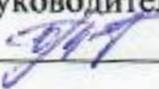
Рекомендовано научно  
методическим советом АППК  
Протокол № 1  
от «25» сентября 2019 г

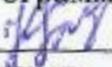
Составлена в соответствии с  
государственными требованиями к  
образовательным программам  
дополнительного образования

Председатель НМС  
  
С.В. Овчинникова

Заместитель директора  
по социально-педагогической работе:  
  
Е.Е. Комарова

Программа обсуждена и одобрена на  
заседании предметно-методического  
объединения кураторов и мастеров  
Протокол №  
от «04» сентября 2019 г.

Руководитель ПМО  
  
О.А. Томилова

Программу составил (а)  
  
К.А. Булатова  
педагог дополнительного  
образования ГБПОУ СО  
«Алапаевский профессионально-  
педагогический колледж»

## Пояснительная записка

Условия обучения в дополнительном образовании характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, стремлением развить его лучшие качества, сформировать разностороннюю и полноценную личность.

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и нацелена на создание объединения с творческим потенциалом, сплоченной инициативной команды, стремящейся к саморазвитию и самореализации. Являясь одновременно учащимися разных групп, студии «Школа Ведущего» могут стать организаторами различных форм продуктивной и социально-значимой деятельности, как в Досуговом Центре, так и в учебных группах.

Высокий уровень развития социальных способностей определяется как социальная одаренность, представляющая собой умение устанавливать зрелые, конструктивные, характеризующиеся глубиной и продуктивностью взаимоотношения с другими людьми (Н.С. Лейтес). Соответственно, перед современной системой образования стоит задача воспитания социально одаренных учащихся. Социально одаренные дети всегда обращают на себя внимание. Такие дети легко адаптируются в среде сверстников и сами становятся инициаторами взаимодействия, так как обладают хорошими организаторскими способностями.

**Новизна программы:** Постановка программ – очень увлекательное и полезное занятие, хотя в большинстве случаев к подготовке ведущего программы отмечается односторонний подход. Чаще всего выбирают чтеца или театрала с поставленной дикцией и дают ему подготовленный текст.

Искусство конферанса – многоплановая творческая деятельность, включающая умение чувствовать и управлять атмосферой в зале, помочь юному артисту справиться с волнением или проблемами с микрофоном, заполнить паузу между концертными номерами и привлечь внимание гиперактивных зрителей и еще множество нюансов, помогающих сделать программу незабываемым зрелищем. Потому в программу включено много упражнений и тренингов на формирование необходимых ведущему профессиональных качеств и на развитие креативного мышления и способности к импровизации.

Большое внимание в программе уделяется коллективной творческой деятельности по разработке сценарных задумок мероприятий, а также постановке небольших эстрадных номеров: миниатюр, стихотворений, монологов и других форм учебных занятий. Совместная деятельность вовлекает в творческий процесс даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

**Актуальность программы:** Важная сторона современного воспитания – развитие индивидуальности студента на основе его взаимодействия с педагогом в воспитательном процессе по усвоению культурных ценностей, формирования его отношения к окружающему миру, в том числе по отношению к самому

себе. Большую роль в решении этих задач играет деятельность творческих объединений Центра, в том числе «Школа Ведущего». Воспитанники студии осознанно выбрали название своему творческому объединению. Специфика сценического искусства такова, что процесс приобретения сценических навыков – долгий и сложный путь от желания и задумки до воплощения образа Ведущего театрализованного представления или игровой программы, и без креативного подхода просто немыслим.

Программа «Школа Ведущего» ориентирована на обучающихся в возрасте 15-22 лет. Этот возрастной период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. Потому одной из задач деятельности с обучающимися студии является создание теплой, дружеской обстановки, атмосферы доброжелательности в коллективе.

**Педагогическая целесообразность:** Для успешной трудовой деятельности и профессиональной карьеры кроме необходимых знаний у обучающихся должны быть сформированы способности к общению и построению адекватных межличностных отношений, что является одной из ведущих задач данной программы.

**Цель программы:** создание условий для развития у обучающихся способности к индивидуальным креативным решениям, к самообучению, а также формирование знаний, умений и навыков в сфере сценической деятельности.

**Задачи:**

Развивающие:

- формировать способности к творческому мышлению и реализации собственного «Я» через этюдную работу и создание сценических образов Ведущего;
- сформировать пластические и речевые данные обучающихся.

Воспитательные:

- развить творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- сформировать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству в разных областях.

Образовательные:

- познакомить с комплексом принципов и приёмов, необходимых для постановочной работы;
- использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- иметь представление о способах избавления от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства.

**Отличительные особенности программы.** Обучение в студии «Школа Ведущего» строится на иных основаниях, чем традиционный образовательный процесс. Здесь нет деления на тех, кто учит и тех, кто учится – здесь и педагог,

и дети – участники совместного творческого процесса. Новые знания обучающиеся добывают сами в ходе бесед, практических занятий, организованных педагогом, который не даёт «готовых рецептов», а только создаёт условия для продуктивной работы.

Образовательный процесс в студии построен так, что в активной работе задействованы все, а не только лидеры. Занятие строится таким образом, чтобы подростки имели возможность сменить виды и ритмы работы, что способствует повышению ее продуктивности. В ходе занятий обучающиеся могут почувствовать себя, своё формирующееся «я» как часть общего «мы» (семьи, группы, друзей), увидеть и суметь воспользоваться ресурсами, которые даёт человеку ближайшее окружение.

Упражнения и тренинги, включенные в раздел «Основы актёрского мастерства» не только готовят к сценической деятельности, но и создают предпосылки для успешной учёбы в техникуме. Проводя коллективные развивающие игры, педагог старается создавать непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных студентов, не акцентируя внимание на промахах и ошибках. На занятиях по актёрскому мастерству обучающиеся играют роли, как исполнителей, так и зрителей, что помогает увидеть творческий процесс во всех его гранях.

**Формы и режим занятий:** Комплектование групп производится в сентябре по личным заявлениям желающих и с учётом режима занятий в профессионально - педагогическом техникуме а также занятости в свободное время по другим направлениям. Количество обучающихся в группе 10 человек. Занятия проводятся с группой 1 раза в неделю, по два академических часа.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** На занятиях в студии используется общепризнанная методика по формированию социальных навыков у учащихся, автор Родионов В.А., которая способствует социальной адаптации, формированию положительной Я - концепции, бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью.

К концу обучения в студии «Школа Ведущего» обучающийся расширяет круг своих интересов, развивает творческие способности: наблюдательность, память, волевые качества, формирует созидательную инициативность. У студента определяются умения выполнять простейшие упражнения актерского тренинга с любым партнером в присутствии посторонних людей.

В работе над постановкой голоса уверенно владеет артикуляционной гимнастикой и основами речевого дыхания. В ходе тренинговых занятий обучающийся совершенствует физиологические данные: гибкость и подвижность, ритмичность и координацию движений.

Творческие задания способствуют тому, что студиец начинает чувствовать партнера, уважать чужое мнение, становится терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Для определения результатов образовательной деятельности обучающихся используется диагностическая карта обученности и социальной активности, разработанная по методике Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Основы актерского мастерства	20	5	15	Беседы, игры, упр.
3.	Организация речевой деятельности	20	8	12	Упражнения, тренинги
4.	Художественное оформление программ	10	4	6	Беседы, КТД
5.	Игровой практикум	8	4	4	Упражнения, тренинги, этюды
6.	Основы сценического движения	10	2	8	Упражнения, игры
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Практикум
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## Содержание программы

### **I. Вводное занятие – 2 ч.**

Знакомство с обучающимися. Беседа о задачах и особенностях занятий студии. Игры на знакомство: «Великолепная Валерия», «Здравствуй, друг», «Дрозд», «О себе в трех словах». Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий и организации массовых мероприятий.

### **II. Основы актерского мастерства – 20 ч.**

#### **1. Знакомство с актерским тренингом.**

Законы игры и законы сцены. Умение действовать в вымысле. Триада актерского мастерства: увидел – оценил – действую. Актерский тренинг как составляющая образа исполнителя. Основные принципы актерского тренинга. Создание театрализованного действия – коллективный труд.

#### **Практическая работа:**

Упражнения: «Я Вам скажу», «Представь свое имя», «Комплимент», «Угадай, о ком говорим?», «Ладошка» и др.

Упражнения на командообразование: «Связующая нить», «Руку к руке», «Остров», «Калейдоскоп», «Задание в тишине».

#### **2. Внимание как элемент сценического самочувствия Ведущего.**

Подлинно внимательный Ведущий – основа театрализации. Смотреть и видеть – развитие наблюдательности. Внимание: произвольное, непроизвольное, зрительное, слуховое. Внимание внутреннее и внешнее. Активизация внимания от простого к сложному (взгляд – рука – тело). Концентрация внимания на одном объекте. Воспитание привычки наблюдать характеры, манеры, привычки людей, особенности в поведении и речи окружающих людей.

#### **Практическая работа:**

Упражнения на сосредоточение внимания, на все виды созерцания, на чувствование слова и вживания в представление: «Слепой скульптор», «Запомни фигуру», «Восстанови картину», «Найди изменения» и др.

#### **3. Освобождение мышц. Снятие скованности и зажатости. Темпоритм.**

Необходимое условие творчества – свобода. Принцип воспитания мышечной свободы: «от невозможного – к себе реальному». Мышечный контролер – процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения и расслабления в теле. Логика мышечной свободы: положение «в точке» – взрыв – рождение образа.

#### **Практическая работа:**

Упражнения на расслабление и напряжение отдельных мышц тела. «Хромая обезьяна», «В весе», «Кирпичи», «Колесо», «Тряпка», «Цветок».

#### **4. Воображение и фантазия. Артистическая смелость.**

Выявление индивидуальных актерских способностей ребенка. Воображение и фантазия: отличия и сходства. Артистическое воображение: вера в вымысел, оценка и умение действовать в вымысле. Целенаправленность,

целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Артистическая смелость: видеть «необычное в обычном». Тренинги по интерпретации готовых и выдуманных художественных образов.

#### **Практическая работа:**

Упражнения на развитие фантазии: «Если это не ...», «Музыкальная игрушка», «Придумать действия под музыку».

Этюды на развитие артистической смелости, воображения, образного и логического мышления: «Оправдание позы», «Оправдай место действия».

#### **5. *Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.***

Закон общения: восприятие, оценка, действие. Этюды на готовом материале: в паре, в группе, массово. Этюды на основные эмоции. Этюды на пять органов чувств. Диалогические этюды со словами. Коллективные этюды по мотивам русских сказок, видеоклипы и т.д.

#### **Практическая работа:**

Упражнения: «Радость», «Удивление», «Гнев», «Страх». Этюды на чувства: слух, обоняние, осязание, вкус, зрение.

#### **III. Организация речевой деятельности – 20 ч.**

##### **1. *Дыхание и голос.***

Выявление типа дыхания у детей. Воспитание навыков речевого дыхания. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха без звука. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Краткие сведения о механизме голосообразования.

#### **Практическая работа:**

Упражнения: «Свеча», «Собака», «Счет ступенек», «Воздушный шарик». Работа с микрофоном.

##### **2. *Дикция. Интонация.***

Общие сведения об устройстве речевого аппарата. Определение и анализ индивидуальных речевых особенностей. Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Согласные и гласные звуки. Произношение простейших звукосочетаний. Уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев.

#### **Практическая работа:**

Упражнения: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

##### **3. *Работа над текстом.***

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Знаки препинания в текстах (точка, вопросительный и восклицательный знаки). Ударение в словах. Чтение простых предложений. Выполнение комплекса упражнений на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации). Применение законов техники речи и чтецкого мастерства. Требование к языку и стилю речи Ведущего. Эмоциональная окраска речи.

#### **Практическая работа:**

Творческие игры: «Волшебная корзина», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», Игра «Рифмы и стихосложения» и т.д.

#### **IV. Художественное оформление программ – 10 ч.**

Знакомство с элементами строения сценической площадки. Культура сцены и правила поведения на сцене и в зрительном зале. Компоненты художественного оформления программ: костюмы, реквизит и т.д. Сценический костюм – составная часть создаваемого образа Ведущего. Компоненты костюма – парики, маски, усы, шляпки и т.д. Понятие универсального сценического костюма. Реквизит (бутафория) – как необходимый элемент программы. Виды и способы использования бутафории.

##### **Практическая работа:**

Эскизы костюмов: «Минутка», «Госпожа Злюкандра», «Серпантинка» и др. Изготовление реквизита: «Открытки», «Снежинки», «Цветы». Эскизы оформления сцены к календарным праздникам: 1 сентября, 8 марта, выпускной и т.д.

#### **V. Игровой практикум – 8 ч.**

Понятия: Ведущий, тамада, аниматор, их сходства и отличия. Ведущий – человек-оркестр и главный дирижер праздника. Ведущий театрализованного представления, игровой программы. Критерии оценки работы Ведущего. Владение игровыми технологиями как необходимое условие профессиональной компетенции Ведущего игровой программы. Методика организации игры. Знакомство с видами игр на практике.

##### **Практическая работа:**

Игры по правилам, которые нельзя нарушать и игры-импровизации. Сюжетно ролевые игры. Игры для дошкольников, младших школьников, старшеклассников. Игры со сцены. Эстафеты, кричалки. Игры в игровой программе: «Угадай и спой», «Воздушный волейбол», «Воздушный сундучок».

#### **VI. Основы сценического движения – 10 ч.**

Упражнения для корректировки осанки и походки. Понятие темпа и ритма действия, их взаимосвязь. Темпоритм – гармония темпа и ритма. Упражнения на развитие чувства темпа и ритма. Развитие двигательных способностей (ловкость, гибкость, подвижность, выносливость). Пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений).

##### **Практическая работа:**

Упражнения «Бег под хлопок», «Повтори темп», «Снежки».

#### **VII. ИТОГОВОЕ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «БРАВО! ВЕДУЩИЙ!» - 2 ч.**

Подведение итогов года в творческой форме. Анализ проведенных мероприятий, выдвижение кандидатур на присвоение звания «Лучший воспитанник Центра».

## Список литературы

### для педагогов

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утверждена Постановлением Правительства РФ 22 ноября 2012 года.
2. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: Учитель, 2008. – 256 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг – гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008, 377 с.
4. Кипнис М.И. Актерский тренинг. – СПб.: Прайм - Еврознак, 2008. – 249 с.
5. Кулагина И.Е. Сценическое движение. – Н. Новгород, 1993. – 108 с.
6. Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 182 с.
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761
8. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1998. – 100 с.
9. Родионов В.А. Я и все-все-все. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 240 с.
10. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 160 с.
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, и коррекционные программы. - М., 1995. – 214 с.
12. Сачкова Н.В. Лето открытий. Авторские программы отрядной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2007. – 153 с.
13. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие / Сост. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
14. Темчишева С.П. Социальное проектирование как средство становления личности, //Дополнительное образование и воспитание - 2008, №8.
15. Триста творческих конкурсов. / Сост. С.П. Афанасьева – Кострома: МЦ Вариант, 2002, 112 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. – 160 с.
17. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2006. – 240 с.

### для обучающихся

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг – гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008, 377 с.
2. Кулагина И.Е. Сценическое движение. – Н. Новгород, 1993. – 108 с.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, и коррекционные программы. - М., 1995. – 214 с.

4. Темчишева С.П. Социальное проектирование как средство становления личности, //Дополнительное образование и воспитание - 2008, №8.
5. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2006. – 240 с.

